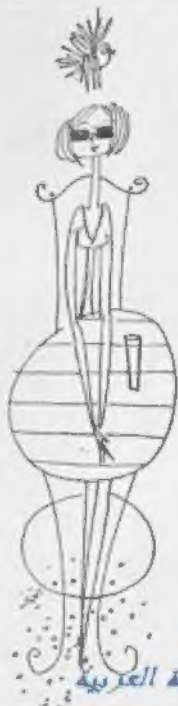


إعسان عبد القدوس

النظارة السوداء

دار القلم



مكتبة دار القلم العربية

www.Tipsclub.net

Amly

انى لا زلت مؤمنا بالمبادئ التى تقوم عليها هذه القصة ،
ولا زلت مؤمنا بالهدف الذى تسمى اليه ، والصراحة التى كتبت
بها .. ولكنى اشعر انى استطيع ان اصل بها الى اعماق ابعد ،
واستطيع ان التى عليها اضاء اكثر ، واستطيع ان افتح فيها
نوافذ جديدة للذهن القارى ..

هل افعل ؟ ..

انى لو فعلت ، لاصبحت قصة جديدة ، غير القصة التى يريد
الناشرون والقراء اعادة طبعها !! ..
وان لم افعل لبدت شخصيتى الحالية التى يراها القارىء فى
قصصى الجديدة ، ناقصة مبتورة !! ..
وقد وقع فى هذه الحيرة جميع الكتاب ، وقد فكرت فى ان انشر
صورتى عندما صدرت الطبعة الاولى ، وصورتى اليوم عند
اصدار الطبعة الثالثة ، وأقول : ان الفرق بين الطبعتين هو
الفرق بين الصورتين !! ..
ورغم ذلك فانى افضل ان اترك القصة كما هى ، فانى لا زلت
أحب شبابى .. وأحب صورتى وأنا بالبنطلون القصير ! ..

« احسان »

مقدمة الطبعة الثانية

هذا النوع من القصص

كثيرون من القراء يظنون بقلمى ان يكتب قصة تدور حوادثها
بين رجل وامرأة ، بعد ان تعودوا منه الا يكتب الا فى المسائل
الوطنية ..
وانا كاتب اهوى الكتابة قبل ان احترفها ، والكاتب المخلص
كالرسام والموسيقى والمثال ، كلهم فنانون يعبرون عن عواطفهم ،
والعاطفة الوطنية لا تنفى العاطفة المجردة التى تدور مع الاحساس
بالحياة .. والرسام الذى يرسم صور الثورة وصور الحرية ،
لا ينقص من قدره ان يرسم صورة امرأة عارية ..
وقد رسمت بقلمى صورة الثورة ، وصورة الظلم الذى يحيق
بمصر ، وصورة اللصوص الكبار الذين يستنزفون دمها ، ولن
يوقفنى عن رسم هذه الصور ان ارسوم بين الحين والحين صورة
رجل وامرأة يعيشان فى قصة ..
وقد كان جبريل دانزيو بطل حركة التحرير الايطالية يكتب
اشعارا عن الحب الملتهب فى اشد ايام الضيق التى مرت بوطنه ..
وشاندى بطل الهند ، لم تمنعه رسالته الوطنية من ان يكتب
فصولا طويلا فى كتابه « تجاربى مع الحقيقة » عن النساء اللاتى
عشن فى حياته وتركبن فيها قصص غرام عنيف ..

وشوقي الشاعر الذى قال « وما نيل المطالب بالتمنى » قال
أيضا « مضناك جفاه مرقده » !
والمتنبى الشاعر المتمرد كان ينشد أناشيد الحب والفرل بين
الحين والحين ، وشوبان الذى كتب لحن الثورة البولونية كتب
أيضا لحن غرامه بصديقه جورج صاند وكتب الحانا يرقص لها
الشعب ، ودزرائلى كان الى أن تولى رئاسة الوزارة البريطانية
يكتب روايات غرامية رخيصة يبيعها للناس ، وماوتسى تونج قائد
الثورة الشيوعية فى الصين لا يزال حتى اليوم يكتب اشعارا
غرامية يتغنى بها الثوار . ويدوفيسكى رئيس جمهورية بولونيا
لم يعبه لدى بنى وطنه انه كان يحترف عزف « البيانو » وانه
ظهر عازفا ومثلا فى احد الافلام السينمائية !

كل هؤلاء كانوا صادقى العاطفة ، سواء عندما هتفوا بالحرية
لوطنهم أو عندما تروموا بأناشيد الحب والغرام .. انهم فنانون
صادقون ، ولن يصدق احد منهم فى وطنيته الا اذا صدق فى
التعبير عن كل احساس يثور فى نفس الرجل ..
انى استطيع ان ادعى الوفاء ، واستطيع ان أضغط على قللى
حتى لا يكتب الا فى حدود نطاق مرسوم .. ولكننى لا أريد لانى
اقوى من الادعاء ، واقوى من الكذب ، واقوى من ان أخجل من
فنى ..

اننى كاتب قد اموت فى سبيل المبادئ التى اذافع عنها ،
ولكننى لا أقبل ان أستغل هذه المبادئ لأبدو أمام القارئ فى
صورة غير صورتى ..
ان قراء آخرين قد يغفرون لى كتابة القصة ، ولكنهم لا يغفرون
لى كتابة هذا النوع من القصص !

وقد كتب بلزاك هذا النوع من القصص منذ مائة عام ، ولم
يقبل احد ان بلزاك كان كاتباً منحلاً ، بل ان قصص بلزاك لم تعش
حتى اليوم الا لأنها من هذا النوع ! ..

والادب العصرى كله .. الادب الفرنسى والادب الروسى والادب
الأمريكى والانجليزى .. هو ادب صريح .. ادب لا يحتمل
التناقض .. ادب يتطلب من الكاتب أن يكون طبيباً يصف الدواء
والدواء .. وعندما تتمرى امرأة أمام الطبيب ليتحسس جسدها
بأصابعه ، لا يعتبر انه خرج عن التقاليد ، ولا عن العرف ، ولا
عن الدين ..
انى فى هذا الكتاب حاولت أن أكون كاتباً ، وحاولت أن أكون
طبيباً ..

((احسان عبد القدوس))

عذرا .. وشكرا ..

سيلومنى البعض على نشر هذه القصة .. سيقولون كيف اكتب منها بعد كل ما كان بينى وبينها .. لقد كنت لها اخا وابا وصديقا وأستاذا ولا أزال .. ورغم هذا ، فهذه هى قصتها ، أنشرها على الناس بكل حروفها .. وبكل ما فيها من هوس وجنون .. أنشرها وأنا فخور بها .. بالقصة وببطلتها القصة ..

وقد حذروها منى عندما عرفتها .. وقالوا لها انى اضع قللى امام قللى وفوق الصداقة والأخوة ، واننى سأتخذ منها يوما موضوعا لقصة استبيع بها كل اسرارها .. وقالوا لها اكثر من ذلك - غفر الله لهم - ورغم ذلك فقد قبلت صداقتى ، وقبلت أن تقف أمامى عارية من كل اسرارها لأرسم لها بقللى هذه القصة ..

وقد أردت أن أقرأ لها ما كتبت ، ولكنها سدت أذنيها بأصبعيها ، وقالت وابتناسمتها الطيبة فوق شفتيها : « لا أريد أن أسمع .. دع الناس يسمعون ويحكمون .. ويكفينى انى أوحيت اليك » ..

من هى ؟ ..

ان أحدا لا يكاد يسمع بها الآن ولكنها منذ خمس سنوات كانت ملء عيون القاهرة .. وكنت تلتقى بها دائما فى النوادى الراقية ، واللبالى الساهرة والفنادق الكبرى ، وحفلات الافتتاح .. وكانت ترقص دائما ، وتضحك دائما ، وتشرب دائما ، وتأكل دائما .. وتضع على عينيها دائما نظارة سوداء ..



هذه المبادئ ، وهذه المثل العليا !

الشرف .. الأمانة .. الاخلاص .. الوطنية .. الشهامة ..
الوفاء .. النزاهة .. الخ !! ..

هل وضعت لتكون نظاما مقروءا ترتب حياة كل انسان ،
وتحدد تصرفاته ، وتحكم قلبه وعقله ؟ !
لا !! ..

ان هذه المبادئ والمثل العليا وضعت لاستعمالها وقت الحاجة
فقط ، فان لم نحتج اليها فلا تؤمن بها ، ولا نستعملها !
ان الزوجة الفقيرة - مثلا - اشد اخلاصا لزوجها واكثر عفة
من الزوجة الغنية ، لماذا ؟ ..

لا لان الفقيرات خلقن من طينة غير طينة الغنيات ، ولا لانهن
ملائكة والاخريات من اتباع الشيطان ، بل لان الزوجة الفقيرة
في حاجة الى زوجها ليعولها ويصون لها بيتها ، فهي في حاجة
الى الاخلاص له حتى لا تفقده ، والخوف من أن تفقده يزيد بها
اخلاصا وعفة .. اما الزوجة الغنية فليست في حاجة منحة الى
زوجها ، ولا تخاف أن تفقده ، فهي تستطيع دائما أن تجد غيره ،

ولم يكن أحد يعلم انها عندما ترقص لا تحس بشيء الا بأن
هناك ذراعا ثقيلة تحيط بخصرها ، وعندما تضحك لا تحس الا
بأن شفيتها قد انفجرت ، وعندما تشرب لا تحس الا بما يعقب
الشراب من صداع في آخر الليل ، وعندما تاكل لا تحس الا بأن
هناك أشياء تتساقط في معدتها ، ولم يكن أحد يعلم ان هذه
النظارة السوداء لا تلقى ستارا اسود أمام عينيها فحسب ، بل
انه ستار ينسدل أمام قلبها وعقلها وحسبها ..
كانت شيئا يدب على الأرض .. كانت حيوانا جميلا ايضا
محروما من كل المتع التي خص بها الله الانسان .. وكانت تعتقد
ان هذه هي الحياة ! ..

اما الآن فقد أصبحت فتاة اخرى .. انسانية تحس بالالم
والسعادة .. انها تحس بالإبتسام ولكنها قلما تبسم ، وتحس
بنشوة الشراب ولكنها لا تشرب ، وتطوف مع الاحلام عندما
ترقص ، ولكنها لا ترقص ، وتذوق الطعام عندما تاكل ولكنها
لا تاكل الا النزر الذي يمد في حياتها .. ثم ان نظارتها لم تعد
سوداء ! ..
هذه هي البطلة ..

وقد مر عليها - في قصتها - كثير من الابطال ، وانتهت الى
بطل واحد .. انه شاب يتحدث عنه مصر منذ عامين .. يتحدث
عنه كسياسي وفنان وعضو مجلس نواب ، وقد فتح لى قلبه
وانتمنى على قصته كما ائتمن عليها صديقي وتقبي فكري اباطة
ولكنني وحدي ابحت لنفسي نشرها لآتي الوحيد الذي يعلم
من القصة ليست قصته ولكنها قصتها ..
فعدوا له ، وشكروا لها ..

« احسان »

وتستطيع دائما ان تعمل نفسها ، وتعمل بيتها ، وقد تعتقد ان ما يربطها بزوجها ليس فقط شخصها بل ايضا ثروتها ، وهى لذلك ليست فى حاجة الى الاخلاص ، ولا الى العفة ، قدر حاجة الفقيرة اليهما ، وهى لا تؤمن بهما هذا الايمان المجرد القوى ، انما هو ايمان وقتى يحدده مزاجها ورغبتها فى الابتداء على زوجها ! ! ..

والرجل الفقير - مثلا ايضا - يؤمن بالامانة ، والشرف ، والنزاهة ، ويطلب الناس بالايمان بها ، لا لشيء الا ليحمى معاملاته البدائية الصغيرة ، ويحمى متاعه التافه ، ويحمى حقوقه ، ثم ليحمى نفسه من احكام القانون وسلطان الحكومة ، اما الرجل الفنى فليس فى حاجة الى الامانة ولا الشرف ولا النزاهة ، فهو يضع امواله فى بنوك محصنة ، ويضع متاعه وراء اسوار عالية ، ويستخدم نفوذه للتخلص من احكام القانون وسلطان الحكومة ..

والوطنية والحرية .. ان لهما فى الدول الضعيفة معنى جلاء الجيوش الاجنبية ، ولهما فى الدول القوية معنى الاستعمار والنفوذ .. والشعب الذى يهتف فى مصر مطالبيا بالجلاء ، يقابله شعب آخر يهتف فى بريطانيا بالاحتلال .. وذلك لان مصر فى حاجة الى الجلاء ، وبريطانيا فى حاجة الى الاستعمار والى الامبراطورية ليزداد شعبها ثروة وقوة .. وهكذا ..

هكذا كل هذه المبادئ .. انها العصا التى يستند اليها الضعيف ، اما القوى فليس فى حاجة الى عصا ليستند عليها .. انه يقف على قدميه قويا متحديا ، بلا مبادئ وبلا مثل عليا ! !

هكذا كان يخاطب نفسه وهو جالس فى مقعده الوثير امام المدفأة فى بيته الانيق الذى تنتثر فيه التحف كأنها شواهد تقوم فوق قبور اباطرة الرومان ..

ولكنه منذ سبع سنوات لم يكن يخاطب نفسه هكذا ، ولم يكن يملك هذا المقعد الوثير ، ولا هذه المدفأة ، ولا هذا البيت الانيق .. ولم تكن فى حياته قبور ، بل كانت حياة تجرى الدماء الحارة فى كل دقائقها وثنائها ، وتنبض ايامها فى قوة وعنف تهتز لهما المدينة كلها ..

منذ سبع سنوات فقط كان فقيرا - او اقرب الى الفقر - وكان فنانا عبقريا يرسم خطوط مجده فى قسوة وجراة .. قسوة على نفسه وجراة على الناس ، وعلى القانون ، وعلى الحكومة ، وعلى التقاليد ..

وكان مؤمنا بهذه المبادئ وهذه المثل العليا ، ولم يكن يعتقد انه يؤمن بها لحاجته اليها ، بل كان يؤمن بها ايمانا مجردا كايما به باله ، ايمانا لا يحتمل المناقشة ، ولا يبحث عن الاسباب ولا يلتمس الاعذار للكفر بها او الخروج عليها ..

كان صادقا متطرفا فى صدقه .. نزيها متطرفا فى نزاهته .. وطنيا متطرفا فى وطنيته .. مضحيا ، متهورا فى تضحيته .. وكان يحب ، فيدوب فى حبه .. كان يحب ! ! ..

كانت ايامه كلها حب ، ولم يكن يتصور يوما واحدا يقضيه على قيد الحياة بلا حب ..

كان الحب فى حياته هو الزهر الذى يعصره ويسكب رحيقه فى دمانه ليخدر به اعصابه ، فلا يحس بالاشواك التى يدوسها فى

طريقه بتقديمه العاريتين ، ولا يلمح السيوف الباترة التى تكاد تجزى رقبته فى كل خطوة يخطوها .. كانت هذه الخفقات الرقيقة التى تلامس صدره ، وهذه الهمسات الناعمة التى تطرق اذنيه فى رفق وحنان ، هى كل نصيبه من الدنيا ، وهى التى تمتد بالثقة فى نفسه ، والقدرة على اعدائه ، والامل فى جهاده ..

وكان يعجب من نفسه احيانا .. فهو قد احب اكثر من مرة .. مرات لا يكاد يحسبها .. وفى كل مرة كان صادقا فى حبه مخلصا .. وكان يتالم حقا ، ويسعد حقاً ، وينتابه كل ما فى الحب من هناء وشقاء ..

كان لا يجد تعليلا لهذا القلب الحساس السريع الانزلاق الذى يضعه بين ضلوعه ، الا فى طفولته ..

فقد كان فى طفولته محروما من الحنان .. حنان الأم وحنان الأخت وحنان أبة امرأة .. كانت طفولته قاسية جافة أشبه بالطفولة المشردة ، تركت فى نفسه عقدة نقص ، حاول أن يعوضها عندما بلغ طور الرجل ، بالارتواء فوق صدر أبة امرأة ليفتش فيه عن الحنان ..

الى ان قابلها ..

وفى هذه المرة لم يحاول أن يعتصر رحيق الحب من الزهر ، بل حاول أن يعتصره من حجر ..

كانت تمثالا جميلا من الحجر .. ورغم ذلك احبها !

احبها رغم انها كانت تمثل امامه كل ما يبغضه ، وكل ما يحقره ، وكل ما يكافح للقضاء عليه ..

وكانت صورة عكسية لكل ما يمتاز به ..

كان نائرا فى كل تصرفاته ، حتى لتكاد النار تندلع من اطراف

اصابعه .. وكانت باردة برودة الثلج فى يوم مظلم !
ان فقيرا وسيصبح غنيا ، وكانت ثرية وستصبح فقيرة ..
ان مؤمنا بمبادئه وبمثله العليا ، ولم يكن لها مبادئ ولا مثل ..
ان لم تكن تعتقد ان العالم فى حاجة الى مبادئ او الى مثل لها .. ! ! !

ان قوى الشخصية حتى تكاد تحس به دون ان تراه .. ولم يكن لها شخصية حتى تكاد لا تحس بها وهى بجانبك .. بل انها كانت تفتقر الى الخطوط البدائية التى تحدد شخصية كل انسان .. فهى لم تكن مصرية ، رغم انها ولدت فى مصر وتعيش فى مصر ، ولم تكن سورية رغم ان عائلتها نشأت فى سوريا ، ولم تكن فرنسية رغم انها تحمل الجنسية الفرنسية ، فلم تكن تشعر بانها تنتمى الى مصر فتؤمن بما يؤمن به المصريون ، او تنتمى الى سوريا فتؤمن بما يؤمن به السوريون ، او تنتسب الى فرنسا فتزهو بشخصية فرنسية ..

حتى لفتها .. انها تتكلم العربية ولكنها فرنسية ، وتكلم الفرنسية ولكنها عربية ، وتكلم الانجليزية ولكنها امريكية التطقناتها من افلام السينما !

لم يكن لها شعب ، ولا وطن ، ولا هدف ، ولا شيء تفار عليه وتحسس له .. كانت شيئا ضائعا لا خطوط له ولا حدود .. شيئا كهذه الرغوة التى تطفو على سطح مياه البحر قرب الشاطئ ، تختفى حيناً وتظهر حيناً ، دون أن يكون لها اثر ، ولا أهمية ، لا بالنسبة للبحر ، ولا بالنسبة للشاطئ ..
مظهر واحد كان يحدد شخصيتها .. وهو هذه النظارة السوداء التى تضعها على عينيها دائما ، صباحا ومساء ..

وهو لم ير فيها - عندما رآها لأول مرة - إلا هذه النظارة السوداء ، وصليبا من ذهب يتدلى فوق صدرها المكتنز ويترنح بين طيات ثوبها كأنه يحاول أن يختبئ خجلا من صاحبته ومن عيون الناس ..

أين رآها لأول مرة ؟ ..

« انه يذكر اليوم والمكان بالتحديد - ٥ يونيو عام ١٩٤٣ - ملهى « الرومانسى » بالاسكندرية ..

رآها واحتقرها ، وثار في نفسه هذا الاشمئزاز الذى كان يثور في نفسه كلما رأى واحدة أو واحدا من هذه الطبقة الراقية التى تعود أن يكرهها ويحاربها قبل أن يصبح عضوا بارزا فيها ! كانت يومها تضحك كثيرا ، وتشرب كثيرا .. وتطوف بين الموائد والكاس يدها تداعب الرجال ، والرجال يقابلون دعابتها في ترحيب ينقصه الحماس ، وكأنهم تعودوا منها هذا الضحك الكثير ، وهذا الشرب الكثير ، وهذه الدعابات ..

ووقفت عيناه عند النظارة السوداء والصليب الذهب .. ولم ير غيرهما .. لم ير أن لها أنفا دقيقا .. كأنه خلق خصيصا لاستنشاق صبر الورد ، وأن لها حاجبين كثيفين كأنهما ظلال من الفجم الاسود القاهيا فنان ليبرز بها بياض بشرتها ، وأن لها شفتين ترتعشان دائما كأنهما في انتظار قبلة مرتقبة ، حتى لتضغط عليهما بأسنانها بين الحين والحين لتهدى من رمشتها .. وأن لها ثلاث شامات انتشرت فوق وجهها ، وكأنها - أى الشامات - معالم الطريق الى شفتيها ..

لم ير شيئا من هذا كله ..

فقط النظارة السوداء ، والصليب الذهب ..

وظل بعدها ليالى كثيرة وهذه النظارة وهذا الصليب يلاحقانه في نومه وفي صحوه .. لا يدري لماذا ؟ !

وكان أحيانا يحاول أن يجد معنى لنظارة سوداء وصليب من ذهب ، لو رسما في لوحة من الفن الرمزي .. أى رمز يوحيان به ؟ ..

الصليب يمثل الهداية ، والنظارة السوداء تمثل ظلام الضلال .. كيف تجتمع الهداية والضلال في لوحة واحدة ؟ !

وقد ترمز النظارة السوداء الى الفموض المثير المريب .. والصليب يرمز دائما الى الوضوح .. وضوح المبدأ ووضوح الفكرة ووضوح الانسانية الكريمة .. كيف يجتمع الفموض والوضوح بهذه السهولة في انسان واحد !

وبدا يراها كثيرا ، فهو يتردد على نفس الامكن والمنتديات التى تتردد عليها .. وفى كل مرة كان يراها ، كان الفيظ يختقه ، والحقد يثور في صدره ، حتى يتمنى لو صفعها .. فقد كانت دائما تضحك ، ودائما تشرب ، ودائما تاكل ، ودائما تداعب الرجال ثم بدأ يقيم من نفسه رقبيا عليها ، يحاسبها على كل حركة من حركاتها ، وعلى كل رجل تلتصق به .. ثم بدأ يتعمد البحث عنها ويخرج من ملهى ليدخل آخر جريا وراءها .. كل ذلك دون أن تحس به أو تلمحه ، ودون أن يعرف عنها إلا هذه النظارة السوداء وهذا الصليب الذهب الذى يتوارى في صدرها خجلا منها ومن عيون الناس !

ودعى الى حفلة كوكتيل فى إحدى السفارات الاجنبية .. وهو يكره حفلات الكوكتيل ويعتبرها حفلات نفاق يتحتم عليك فيها أن تضع ابتسامتك فوق شفتيك لتقابل بها اعدى اعدائك ..

وكان يتلقى الدعوات الى مثل هذه الحفلات فلا يلبىها ، ولا يكلف نفسه حتى الاعتذار عنها .. فقد كان يعلم انه يدعى اليها بحكم فنه لا لشخصه ، وكان يعلم ان من سيقابلونه هناك يخافون جرائه ولسانه والخطوط الصريحة التى يرسمهم بها ، ولكنهم لا يحبونه ، ولا يطيقون وجوده .. وكان دائما يفضل ان يخافه الناس على ان يحبوه ، فالك لمن تملكهم بالحب وتستخضعهم بالخوف ! ! ..

ولكنه فى هذه المرة لى الدعوة وذهب ..

ذهب ليراها هناك ولتراه لأول مرة ..

قدمها صديق احدهما الى الآخر ، ونطق اسمها : سوزيت .. ولم ينطق اسم عائلتها .. وكان كل انسان فى العالم مفروض فيه ان يعرف من هى سوزيت ، ومن هى عائلة سوزيت ، وان اباهما احد كبار الاثرياء المضاربين فى البورصة ..

وعندما نطق الصديق باسمه هو ، صاحت :

— اهذا هو انت ؟ .. كنت اتخيلك رجلا عجوزا مخيفا ذا لحية زرقاء شعرانها كالشوك ! !

ولم يجب بشئ .. فقد تعود ان يسمع مثل هذا الكلام من كل من يلقاه لأول مرة ، وحاول ان يحتقرها دائما قبل ان تعرفه ، ولكنه لم يستطع .. فقد رأى فيها لأول مرة شيئا آخر غير النظارة السوداء وصليب الذهب .. رأى الأنف الدقيق ، والحاجبين الكثيفين ، والشامات الثلاث ، والشفنتين المرتعشتين !

ودار بينها وبين الصديق المشترك ، حديث تافه حول قضاء الصيف فى اوربا عندما تنتهى الحرب ويتاح السفر للخارج ، وكان صامتا ، لا يشترك فى الحديث الا بالقدر الذى يحتمه عليه وجوده

بينهما ، الى ان التفتت اليه تساله :

— اين تسافر بعد انتهاء الحرب ؟ ..

واجاب فى اقتضاب :

— لن اسافر ..

— لماذا ؟ .. الا تعجبك مصايف اوربا ؟ ..

— اتى لم ار اوربا .. اتى فقير يا آنسة .. ولى الشرف ! !

ولم يبد عليها انها ارتاعت لتصريحه بفقره ، او أشفت عليه او حتى اشمازت منه .. لم يبد عليها انها سمعت شيئا يستحق التعليق ، او يستحق ان يكون موضوعا لنقاش ، انما مدت يدها والتقطت كأسا من فوق صينية يطوف بها خادم ، وقدمتها اليه قائلة :

— اذن ، خذ هذه الكأس .. فهى تقدم هنا مجانا !

قالتها ، ثم واجهته بنظراتها السوداء وصليبها الذى يتدلى فوق صدرها ، وابتنامة واسعة بين النظارة والصليب ! ..

واراد ان يعتبر قولها أهانة لحقته ، وان يشور وأن يحطم الكأس التى تقدمها له ، ثم يحطم النظارة السوداء ، والصليب الذهب ، والأسنان التى ترسم ابتسامتها .. ولكنه لم يفعل شيئا من هذا كله ، وعلق عينيه فوق وجهها برهة ، ثم ادار لها ظهره متجاهلا اليد التى تحمل له الكأس ، متظاهرا بأنه يحيى صديقا ..

وعندما التفت مرة ثانية لم يجدها ، ولم يجد صديقها ..

ومرت أيام ..

وجاء هذا الصديق نفسه يدعوه الى العشاء .. وهو صديق لم يتعود دعوته ، ولم يكن يرتاح اليه .. انه من هذا الصنف من الشبان الذين يقضون أيامهم بحثا وراء متعة او بحثا وراء نفع

مادى ، ويخيل اليك أنهم كرماء بما ورنوه من آبائهم من مال ،
ولكنك لو تحققت لوجدت أن لكل ملهم لديهم حساباً ، ولكل
صديق حولهم نفعا يعوضهم عن السخاء الذى يسبقونه عليه ..
ورغم ذلك قبل دعوته ..

ولم يفاجأ عندما وجدها هناك ، ولم يفاجأ عندما وجد الدعوة
مقصورة على أربعة .. هو ، وهى ، وصديقه ، وفتاة أخرى ..
وكانه كان ينتظر أن يجدها ، وأن تكون له !
وقالت عندما رآته ، وكانها أصدقاء قديما :

— أين كنت ؟ .. لماذا لم أدرك ؟ .. لماذا لم تتصل بى ؟ ! ..
وكانت تتكلم فى بساطة ويسر وكان من حقها أن يقول لها أين
كان ، وأين يراها ، وأن يتصل بها ..

وبدأت تشرب .. كانت يدها لا تلمس الكاس حتى تفرغها ،
ولا تتركها إلا لتعود وتلمسها ! ! ورغم ذلك لم تبد عليها نشوة ،
ولم تترنح ، ولم ترتفع الى السماء ولا انخفضت عن الأرض ..
وبدأت تاكل .. فانتقت أصناف الطعام لنفسها فى دقة وخبرة
وكانها تعد مذكرة قانونية ، وعندما جاءت الأطباق احتضنتها
بين ذراعيها وافنت نفسها فيها .. أكلت كثيرا ، ورغم ذلك لم
يبد عليها الشبع ولم تحمد الله .. وهو يكره المرأة التى تأكل
كثيرا ، بل يكره أن يرى امرأة تأكل ، فالنساء فى نظره ملائكة
لا يأكلن كما يأكل باقى البشر .. وكان دائما من أنصار التقاليد
القديمة التى تحرم على المرأة أن تشارك الرجل طعامه حتى لو
كانت زوجته ، لا لأنها تقاليد تحط من قيمة المرأة ، بل لأنها
تصون المرأة من أن تبدو أمام رجلها فى شكل منفر .. شكل حيوان
يأكل ويلتقط الطعام بشفتيه ويمضغه بأسنانه .. فى حين أن

الشفيتين لم تخلقا إلا للقبل ، والأسنان لم تخلق إلا للابتسام ! !
ولكنه لم يكرهها عندما رآها تأكل ، بل شعر بفيظ ، وأراد
أن يمنعها من الأكل حتى لا تفسد جمالها وصورة الملاك التى
يحاول أن يرسمها لها ، ولكنها لم تفهم شيئا .. ونظرت اليه
كأنه مجنون !

وكان الحديث حول المائدة تافها .. وهو لا يجيد الأحاديث
التافهة ، ولا يحفظ شيئا من هذه النكات المستدلة الخارجة التى
يتناقلها الناس لاثارة الضحك المفتعل بينهم .. وكانت تحفظ
كثيرا من هذه النكات ، وتضحك كثيرا لها حتى لو كانت « قديمة »
.. واضطر أن يستعين بالكأس ليحد فى نفسه الشجاعة ليضحك
معها وليشاركها هذه الأحاديث التافهة ، وليقاوم احتقاره
لعقليتها .. وشعر ليلتها أنه بدأ يخون مبادئه ، وبدأ يلين فى خلقه
العنيد الجاف ، وبدأ ينافق ..

ولكنه كان يشعر بأن هناك شيئا يربطه بها ، وبدأ مجهولة
تدفعه اليها ، وكان يخدع نفسه عندما يعتقد أن هذه الفتاة التى
بجانبه لا تثير إلا سخطه وفيظه واشمئزازه .. فقد كانت تثير
كل ذلك فعلا ، ولكنها كانت تثير أيضا قلبه ، ولهفته ، وحنانه ! !

وقام يراقصها .. وعندما ضغط بذراعه فوق ظهرها لم يبد
عليها أنها أحست بشيء ، وعندما وضع خده فوق خدها لم تمنع
ولم يحمر وجهها خجلا ، ولم تحس أن هناك خذا فوق خدها ..
وعندما قرب أنفاسه من أذنها لم ترتعش ولم تحترق أذنها ..
كانت باردة كالحجر الصلد الجميل ، وكانت ترقص وكأنك تدفع
هذا الحجر بلذراعيك فيندفع دون أن يحس ..
وانصرفوا هم الأربعة .. وكان يفكر كيف يودعها ، وكيف

يلتقي بها مرة ثانية ، وعندما وضعت ذراعها في ذراعه ، وقالت له - وكانوا قد أصبحوا في الشارع :

- ابن سيارتك ؟ ! ..

ذكرها انه فقير ولا يملك سيارة ، ثم نادى سيارة أجرة ! !
ولوح بيدا للصديق وصاحبه ، وقفزت في داخل السيارة
« الى أين ؟ ..

كما تريد ! !

وأعطى للسائق عنوان بيته ، وانتظر منها أن تعترض وأن تحتد وأن تثور فهذه أول مرة يخرجان فيها سويا ، ولم تجر العادة بين بنات الناس ، حتى في هذه الطبقة الثرية المدللة العاسفة ، أن تصحب الفتاة شابا لتلقي به لأول مرة الى بيته .. ولكنها لم تعترض ولم تحتج ولم تثر .. ظلت جامدة كالحجر !
وأصبحت في البيت ..

انه بيت متواضع ، ولكنه بيت فنان تنتشر فيه لوحات وكتب رخيصة تمثل الفن الشعبي المصرى .. وكانت كل فتاة تدخله تجد فيه شيئا تتلهم بالفرجة عليه ريثما تنتقط أنفاسها وينسجم الحديث بينها وبينه .. ولكن هذه الفتاة لم تحاول أن تتلهم بشيء ، إنما خلعت نظارتها بمجرد دخولها ثم استدارت له بوجهها

ولاول مرة يكشف انها قصيرة النظر الى حد بعيد ، وان هذه النظارة السوداء لا تضعها لمجرد التجميل كما جرت العادة بين الأوساط الراقية في تلك الأيام ، بل ان نظارتها طبية سمكة ولاول مرة أيضا يكشف لون عينيها .. لون العسل المصفى .. وكانت في عينيها نظرة نهمة جائعة .. نفس النظرة التي خيل اليه انها تطل من وراء نظارتها عندما كانت تستقبل أطباق الطعام !

وأحس بالحرج .. كان يريد أن يتحدث اليها وان يستمع لها .. يريد أن يروي لها قصته ، ويروي له قصتها .. ولكنها كانت تقترب منه وشفتاها ترتعشان وأنفاسها تتهدج والنظرة النهمة تحرق وجهه .. ثم اذا هي بين ذراعيه ، وشفتاها فوق شفتيه ، واستانها تصطك بأسنانه وذراعاها القويتان تعصرانه في صدرها وكاد يختنق .. وانبهت أنفاسه .. وتثلجت اطرافه .. ثم حاول أن يبعدها عنه ولكنها كانت قد أصبحت كالذئبة .. ازدادت عيناها لمعانا ، وانتشرت خصلات شعرها فوق وجهها .. وانطلقت من صدرها ضجة كأنها العواء .. ثم نصت ثيابها عن نفسها فبدت عارية الا من الصليب المظلوم الذى كان يتمسك فوق جيدها ، ويترنح في عنف كأنه يريد الفرار منها .. ومدت ذراعيها اليه لتعصره من جديد ، وانشبت اطرافها الحادة في لحمه ، وتأوه في ألم .. ولم يدر ماذا يفعل ؟ .. وكيف يهرب من جحيمها الذى تسلطه عليه ..

ولم يفعل شيئا الا ان استسلم لها بلا حسي وبلا اعصاب ، وكنم الألم والضيق في صدره ، ولم يعد بين يديها سوى كيس من القش تمزق فيه بأسنانتها وأظفارها ، وهو لا يحس ولا يعترض ..

تقد حدث كل هذا فجأة ، بلا مقدمات وبلا حديث .. كأنها صدمة صامتة أصابته من حيث لا يدري ولا يحتسب .. وعندما ضاقت به .. أفلتته من بين ذراعيها في صمت ، ثم أعادت نظارتها فوق عينيها ، ودخلت في ثيابها ، وهذا الصليب فوق صدرها .. وعادت باردة كالحجر ! !

لم يقل شيئا .. ولم تقل شيئا ! !

انما لمح دمعة صفيرة تنحدر فوق وجنتيها ..

انها مريضة هذه الفتاة ..



انها مريضة ..

هذا البرود ، وهذا الانحلال ، وهذا الحس الحيواني العنيف ،
وهذا التجرد من كل مقومات الانسانية .. كل هذا لا يمكن أن
يكون الا مرضا ..

ان الفرق بين الانسان والحيوان ، هو الفرق بين الفكرة
والمادة ، هو الفرق بين المبدأ ولا مبدأ ، هو الفرق بين الاحساس
بالمعنى ، والاحساس بالفعل أو بالفعل ..
واذا وجد انسان ليس له فكرة ، وليس له عقل يفسر عاطفته ،
وليس له حس بالمعاني .. فهو لا يكون حيوانا ، بل يكون انسانا
مريضا ..

وقد عرف مرضها عندما عرف قصتها :

كانت في طفولتها أشبه بالولد .. لم يكن فيها شيء يدل على
انها أنثى .. كانت سمينة قوية ، وكان وجهها منتفخا أشبه
بكرة القدم ، ليس فيه خطوط تبين ملامحه او ترسم مفاتنه ،
وكان « النمش » ينتشر فيه كأنه وجه المخمل وكانت رقبتها
قصيرة حتى يخيل اليك أن رأسها ملتصق بكتفها ..

ولو رأيت صورتها في تلك الأيام ، لما عرفتها اليوم ، بعد أن رُق عودها فبرزت مفاتنه ، ورسم الشباب فوق وجهها خطوطا ، فأبرز وجنتيها العاليتين كشمري التفاح ، وحدد انفها الأنيق ، وغمس شفتيها في ماء الورد ثم أطلق فيهما الحياة فارتعشتا متلهفتين الى القبل ، كما اختفى « النمش » من صفحتها ، ولم يعد منه الا هذه الشامات الثلاث التي تحدد الطريق الى شفتيها

وكان لها أربعة أخوة صبيان ، كانوا يعتبرونها « واحدا » منهم وكانت تعتبر نفسها « واحدا » بينهم .. لم يحاول احد منهم أو من عائلتها أن يضع حدودا بين طبيعتها كأنثى ، وطبيعتهم كذكور .. فكانت تلصق نفس العالين ، وتشاركهم أحاديثهم ، وترتدى مثل ثيابهم ، بل كان يضمها معهم حمام واحد كلما حانت ساعة الاستحمام .. وكان يحدث هذا مع أصدقائهم أيضا .. فكانوا بعد أن ينتهوا من رياضتهم في ناديتهم يدخلون جميعا حماما واحدا ويقفون حرايا تحت « الدش » وهي بينهم كأنها منهم ، وكان طبيعتها مثل طبيعتهم دون أن يثير وجودها عارية ، - وهي في الحادية عشرة - لهفة أحدهم ، أو عاطفته ، أو شعوره بأن إمامه كانوا مختارا صانه الله ، وصانته التقاليد من ميون الرجال ..

وهي نفسها لم تكن تحس بشيء .. لا بالخجل .. ولا بالاشمئزاز ولا بالرغبة أو الرهبة .. ولم تدفعها طبيعة تكوينها الجسماني الى مجرد التفكير أن لها دنيا خاصة يجب أن تعيش فيها بعيدا عن الدنيا التي يعيش فيها أخوتها الصبيان وأصدقائهم ، ولم تتساءل يوما لماذا لا تشاركها بقية الإناث هذه

الدنيا .. كانت تعيش في ظلام جنسى .. لا ترى شيئا ، ولا يحاول أحد أن يريها شيئا !

وقد ضمن لها هذا الظلام ، انها كانت على قدر كبير من الفصح والخشونة وجفاف العاطفة .. القدر الذي لا يستثير شابا عندما تقف أمامه عارية ، ولا يستثيرها عندما تجدد نفسها بين رجال عرايا ..

وبدا العمر يقلها من عام الى عام .. أصبحت في الرابعة عشرة ثم في الخامسة عشرة ، ثم في السادسة عشرة .. وبدأت غريزة الأنثى تضج في عروقها .. الغريزة التي سكبتها الطبيعة في دماء كل أنثى ولا تملك أى أنثى حياها الا أن تكبتها في عنف وقسوة الى أن يجمع الله بينها وبين رجلها .. ولكنها لم تهتم معنى لهذه الغريزة ، ولم يحاول أحد أن يفتح عينها أو يريح الظلام من حولها .. كل ما حدث ، انها بدأت تلاحظ هذه اللمسات التي تدور بين الصبيان والبنات ، وهذه النظرات التي يتبادلونها في خفر وعلى استحياء ، وهذه اللمسات السريمة الساخنة التي تصل بينهم وتفرقهم ، وتبعدهم وتغريبهم ..

وبدأت تتساءل : لماذا لا يمس صبي في أذنها ؟ ولماذا لا تتلقى هذه النظرات ولا تجيب بمثلها ؟ .. ولماذا لا يكون من نصيبها بعض هذه اللمسات التي تبدو رائعة تقطر لذة ونشوة ؟ ! .. وكانت تدمى الى الحفلات الراقصة .. ولم تكن تميل الى الرقص ، وكانت عندما ترتص تبدو كجندى يدب على الأرض بقدميه في استعراض عسكري .. وكانت تفضل في هذه الحفلات أن تكتفى بمشاهدة الصبيان حديثهم وشرايبهم ولهوهم كأنها واحد منهم ، ولكنها بدأت

تتطور ، وبدأت تلاحظ انه كلما عزفت الموسيقى انفض الغتيان من حولها ، وأداروا لها ظهورهم ، ثم التقط كل منهم فتاة ، وتركوها لواحد منهم ، يتلفت حواليه فاذا لم يجد فتاة أخرى ، تقدم اليها يطلبها للرقص ، واذا ما راقصها لا يحاول أن يهبها بعض هذه اللمسات أو بعض هذه الهمسات أو بعض هذه النظرات !

وبدأت في تطورها ، ترقب صديقاتها البنات .. كيف يتزين ويتجملن ، وكيف يصغفن شعورهن ، وكيف يصبغن شفاههن بلون أحمر باهت جميل يتناسب مع أعمارهن المبكر ..

وبدأت تقف امام المرأة ، عرفت لأول مرة انها ليست جميلة ، وكرهت هذا الوجه المنفوخ ، وهذا « النمش » الاسود الكريه ، وهذا الجسد المكتنز السمين .. وقد حاولت أن تتجمل امام المرأة ، حاولت أن تفعل ما تفعله البنات .. فكانت تتحمل على استحياء .. وكأنها ترتكب أمرا اذا ليس من طبيعتها ولا من تقاليد بنات جنسها .. وقد فشلت .. فشلت في أن تبدو جميلة بينها وبين مرأتها ..

وتكونت في افوارها عقدة نفسية مركبة نتيجة لهذا النقص الذي بدأت تحس به ، وقد حاولت - دون أن تتعمد - أن تتغلب على هذا النقص بتفوقها في الالعاب الرياضية .. فكانت بطة في التنس ، وبطة في الانزلاق ، وبطة في السباحة ، وبطة في البنج بنج .. وكانت تذهب الى ناديه الرياضي كل صبح لبقى في ملاعبه حتى المساء تمارس تمريناتها في قسوة وعنف انتظارا ليوم المباراة ..

وفي المباريات كانت تقتل نفسها في سبيل الفوز . لم تكن

تسمع لفتاة أخرى أن تفوز عليها .. فهذا الميدان هو ميدانها وحدها ، دون كل البنات .. هو الميدان الذي تستأثر فيه بانظار كل الغتيان ، ولهفتهم ، وتصفيقهم وهتافهم .. ولم يكن يهمها أن تفوز بالجائزة قدر ما كان يهمها أن تفوز بهذه الانظار ، وهذه اللهفة ، وهذا التصفيق .. كانت تشعر ساعتهل انها اهم من كل البنات الأخريات .. وأنهن يغرن منها ويحسدنها ، وكان هذا يعوضها عن بعض ما تشعر به نحوهن من غيرة وحسد كلما رأت واحدة منهن وبجانبتها شاب يهمس في أذنها ، ويضبط على يدها ، ويدفئها بعينيه ..

كان هذا هو حالها يوم التقت بأول رجل في حياتها .. كان فتى إيطاليا أفاقا في الثامنة عشرة من عمره ، يعيش حالة على اب يمتلك محل بقالة في الاسكندرية ..

ولم يكن يعرفها عندما التقى بها في إحدى هذه الحفلات الراقصة ، ولكنه كان يعرف اسم عائلتها المريض ، وثروة أبيها المضارب الكبير في البورصة .. وقد جذبته اليها كل ذلك ، ولم يكن فيها ما يجذبه غير ذلك ، فتقدم يطلبها للرقص !!

ولاول مرة ترى فتى يختارها هي وحدها من بين كل البنات .. ولاول مرة تحس بلراع رجل يضبط على خصرها في تعمد له معنى .. وان لم تعهم له معنى !

ولاول مرة ترى عينيّن تنظران اليها في رغبة مثيرة ، وان لم تعرف فيم الرغبة وماذا يشير منها ؟!

ولاول مرة تشعر بوجه يلتصق بوجهها ويهمس في أذنها ، وان لم تستطع أن تعسر هذه الهمسات ولا هذه الأنفاس !

ورقص معها طول الليل ..

وأجست بالزهو .. لم تحس بشيء إلا بالزهو .. لقد أصبح لها رجل يسعى إليها ويحيطها باهتمامه .. لم يعد ينقصها شيء .. أنها كباقي البنات .. أنها ليست قبيحة .. وليست مهملة .. وليست صبيبا من الصبيان !

وعندما طلب إليها أن تحدد له موعد لقاء ، كادت ترتفع من الأرض فرحا .. فقد كانت تقابل جميع الفتيان ، ولكنها لم تكن تقابل أحدا منهم على موعد ، إلا إذا كان موعدا للعب التنس أو البنج بنج .. وهذا الفتى لا يريد أن يلعب التنس أو البنج بنج ، أنه يريد لها لنفسها .. ولم تكن تدرى ما يريد أن يصنع بها ! ..

كان أول موعد غرام في حياتها .. وتم كل شيء في بساطة ، وكأنه كان دعوة لتناول طعام شهي ! لقد صحبها إلى بيت .. وتناولوا بعض كؤوس من خمر رخيص .. ثم أخذها بين ذراعيه .. وقبلها عشرات القبل .. ثم أطفأ النور ..

وقامت من بين ذراعيه امرأة !

ولم تشعر أنها ارتكبت اثما .. ولم تشعر أنها فقدت شيئا تحاسبه أو تحاسب نفسها عليه ، فقد كانت تعتقد أن هذا هو ما يحدث بين كل فتى وفتاة ، وأن هذا هو الحب !

.. ما هو الحب ؟

إن أحدا لم يحدثها عنه .. وكل ما تعرفه عنه رآته بعينها .. رآته بين الفتيات والفتيان في ملاعب النادى والحفلات الساحرة ، ورآته في الأفلام السينمائية ، ورآته في الكتب التي

قراها بعينها دون أن يساعدها خيالها على تفهم ما بين سطورها ..

ولكن أحدا لم يقل لها ماذا يمكن أن يحدث عندما يصحب الفتى فتاته إلى بيت ، ويتناولوا سويا كؤوسا من الخمر الرخيص ثم يأخذها بين ذراعيه ، وقبلها عشرات القبل ، ثم يطفىء النور ! ..

هل كل هذا يببحه الحب ؟ وهل كان يجب أن تذهب معه إلى هذا البيت ؟ ! .. وهذا الجسد ؟ ! ..

ما هي قيمته ، وما هو المحرم منه ، وما هو المباح ؟ !
إن مربيتها السورية المجوز لم تحدثها يوما عن جسدها لتصونه ، وأما لم تبصرها يوما بأن لهذا الجسد قيمة يظن بها إلا أمام الله .. وأخوتها وأصدقائها كانوا يعتبرون جسدها مضربا لكرة التنس ، أو مجلدافا للسباحة ، أو ساقا تقف به على قناب الزلازل ، ولم يحاول واحد منهم أن يعتبر هذا الجسد جسدا أثى فيمودها احترامه ، ويعودها أن تحفظه من الآثم ، وأن تنقله قبل أن يقتحمه رجل ..

إنها بريئة .. بريئة أمام الله ويجب أن تكون بريئة أمام الناس ..

إنها ضحية الجهل ، وضحية انحلال الطبقة التي تعيش فيها ، وضحية أبيها الذي أهملها ، وضحية أنانية الأم التي تركتها للصبيبة ، وضحية الأخوة الأغنياء الذين تركوها لينهم تتجرد من حياتها ومن أنوثتها ، ومن ضعفها التقليدى .. هذا الصعف الذي يهب كل امرأة القوة على المقاومة ..

ولكنها لم تشعر انها كانت ضحية .. كانت لا تزال في الظلام ..
وكانت تعتقد ان ما حدث لها لا يعدو أن يكون أمراً عادياً بين كل
فتى وفتاة ..

وكان عليها ان تشتبك في اليوم التالي في مباراة لبطولة
السباحة .. وكان النادي يعلق عليها املاً كبيراً للفوز على النوادي
الآخري ، بل كانت كل امل النادي
ولكنها هزمت ..

ولم تجد صرخات مذبذبها ، ولا هتاف الجمهور وتشجيعه ،
فقد كانت تضرب الماء بذرعين مسترختين ، وساقين مفككتين ..
ثم انها لم تعد تتلطف الى هتاف الجمهور ، ما دامت قد وجدت
رجلاً يهتف لها وحدها ، ولم يعد يهمها أن تفوز عليها فتاة أخرى
بالبطولة ما دامت لن تفوز عليها في فتاها

وانتهت حياتها كبطلة رياضية ..

وبدأت حياتها كأنهى ضالة بين الكلاب !!

والتصقت بهذا الفتى الإيطالي هامين كاملين ..

انه تمي منحل يؤمن بالمبادئ الوجودية ، لا على انها مبادئ
فلسفية لها نظريات ولها أهداف ، وتطلب كيان الفرد على كيان
المجتمع ، بل يؤمن بها هذا الايمان السطحي المنتشر بين الطبقة
المنحلة من الجيل الجديد ، والذي يتحولونه ذريعة يبردون بها
فسقهم وانحلاليهم وتهورهم .. ان كلا منهم يعطى لنفسه الحق
في أن يفعل ما يشاء وأن يبدو كما يشاء ، وأن يحدد ما هو الخير
وما هو الشر ، وما هو الحق وما هو الباطل ، ويعتقد أن الحرية
هى الإباحية ، وأن التحرر من سيطرة التقاليد ، هو التحرر من
النظام الاجتماعى ومن الدين ومن الحياء ومن الضمير .. !

هذا هو المبدأ الوجودى كما كان يفهمه هذا الفتى الإيطالى ،
وقد اقنعها به .. ولم يكن يهمها أن تقتنع ، بل كان كل همها
ان تفعل ما يريد أن يفعله وأن تنقاد له في هوسه وجنونه
واباحيته ..

وقد فهمت الحياة معه على انها خمر ولهو وأجساد تلتصق ،
فكان يجرها وراءه الى الحانات القدرة ليملاً أمعاءها بارداً أنواع
الخمر ، ويسحبها الى بوادى القمار الرخيص لتجلس بجانبه
حتى ينقضى الليل ، ثم يسحبها الى بيت ليهلك جسدها بين
ذراعيه ..

وكانت في كل ذلك لا تحس الا احساساً مازيا محضاً .. كانت
تحس بالخمر ، وتحس بالاكل ، وتحس بحاجة جسدها اليه ..
فلم يحاول هذا الفتى ان يصنع شيئاً في رأسها أو في قلبها .. لم
يحاول أن يفسر لها معنى الخمر ، أو معنى الموسيقى التى يرقصان
على أنغامها ، أو معنى الالتصاق به .. كان كل شيء يفعلانه ليس
له في تقديرهما الا تقدير الآلة الصماء التى تدور بلا وعى وبلا
مبدأ ، وبلا روح ، وتتحدى بضجيجها صوت الله ، واصوات
الملائكة ، وصوت الإنسانية

وازدادت التصاقاً به .. لقد اصبح بالنسبة لها شيئاً ضرورياً
ضرورة مادية كالاكل والشرب .. ولم تكن تتصور انها تستطيع
أن تقضى ليلة دون أن تشبع جسدها منه ، كما لم تتصور انها
تستطيع أن تقضى ليلة دون تناول طعام العشاء ! ..

وقد أهين هذا الجسد المسكين بين ذراعى هذا الفتى ، واصيب
بتسليد مقيت في احساسه .. فقد كان الفتى مصاباً بشذوذ في
تصرفاته يسمونه طياً « بالساذيزم » . فكان اذا ما احتلى بها

مزق الثوب عنها بأيد محمومة ، ثم ينهال عليها ضربا بأكمف مجنونة ، وينشب أظافره وأسنانه في لحمها حتى يرى اللحم يصبق الدم ، فتلتصع ميناءه ببريق مخيف مهووس .. الى ان بهذا فوق صدرها ! ..

ولم تعرف ان فتاها مريض بهذا الشلوذ ، بل اعتقدت ان كل الفتيان هكذا ، وان نصيبها منه هو نصيب كل فتاة من فتاها .. فتحمليته بحكم العادة ، واصبحت لا تحس الا بهذه المضربات وهذه الاظافر والأسنان .. فكان لا يكفى - حتى بعدما كبرت - ان تمر بأصابعك فوق وجنتيها لتحس بعنانك ، بل كان يجب ان تصفمها ، وكان لا يكفى ان تقبلها بشفتيك بل يجب ان تقبلها بأسنانك ، ولا يكفى ان تدأب خصلات شعرها بل يجب ان تجلد هذه الخصلات بعنف حتى توقعها على الارض ، فتحس انك رجلها ! ..

وهكذا أصبحت باردة .. بليدة .. منحلة .. ذات حس حيواني شره ..

وقد تحركت هائلتها ، ولكنها تحركت بعد فوات الأوان .. لم يستطع أبوها أو أمها أو واحد من أخوتها ، ان يمنع هذا الفتى عنها ، أو يمنعها عن الفتى .. فتركوها له ، معتقدين ان مبادئ التربية الحديثة ، تقضى بان تترك التجربة وحدها تعلم الأبناء معاني الحياة ! ..

كانت تعود مخمورة ، فلا يحاسبها أحد ! !

كانت تعود مع الفجر ، وأحيانا لا تعود مدى أيام فلا يسألها أحد اس كنت !

ولكنها عندما بدأت تسرف في طلب النقود بدأوا يحاسبونها !

كانت تريد النقود لتتسرع رغبات فتاها ، وتدفع له ثمن الخمر ،

وخسائر القمار ، وأجر البيت الذى يقضيان فيه ليلتهما .. وكانت تعلم انها اذا عادت اليه بلا نقود فلن يمنحها ليلها ، وسيغرم منها الى حيث يجد قمارا ، وخمرا لا يدفع ثمنه ، فكانت تلج على ابيها وأمها وأخوتها وتثور وتدل نفسها في سبيل بعض المال ، فلما غلوا أيديهم عنها ، بدأت تسرق .. سرقت الحلوى ، والفضيات ، بل سرقت ايضا نقود مربيته العجوز

ولم تكن تعرف ان هذه هى الرقة بعينها ، كانت تعتقد ان ما تأخذه حق من حقوقها ، فان أحدا لم يعلمها الامانة ، ولم تكن في حاجة الى الامانة ، لانها لا تخشى عائلتها ، ولا تخشى البوليس ، ولا تخشى القانون .. انها تأخذ الحلوى وتعتقد انها حق لها ، وأبوها يأخذ أموال الناس في مضاربات البورصة ويعتقد انها حق له ، وأمها تأخذ نقود ابيها وتشتري بها العشاق وتعتقد ان هذا حق لها .. فلماذا تلومونها هى وحدها ؟ لماذا لا تلومون الوسط الاجتماعى الذى نشأت فيه ؟ ولماذا لا تلومون هذه المبادئ والمثل العليا التى لم تعد سوى أدوات تلجأ اليها وقت الحاجة ، فان لم نحتاج اليها أو اذا تعارضت مع رغباتنا تناسيناها ! !

ولكن هذا المورد الذى لجأت اليه لم يستمر طويلا ، فقد احتاطت العائلة وأغلقت جميع الابواب دون يديها

ولجأت الى مورد آخر ، فكانت تذهب الى المحال الكبرى وتشتري منها بضائع ثم ترسل بفاتورة الحساب الى والدها ، ثم تعود وتبيع هذه البضائع فى المحلات الوضيعة التى تتجر فى المسروقات .. !

وكان الفتى الايطالى هو الذى يشرف على عملية البيع والشراء . ولكن الاب الحريص قطع عليه الطريق ، فأبلغ جميع المحال انه

لن يدفع أية فاتورة حساب ترسل عن مشتريات ابنته !! ..
ولجات الابنة المسكينة الى آخر الطريق ، فاشتغلت عاملة
في حانوت أرياء .. نفس الحانوت الذى تعودت هى وامها ان
تشتريا منه ثيابهما ..
وكانت تشتغل عاملة وهى لا تزال مقيمة مع عائلتها التى تؤمن
بأن التجربة هى خير مرب للابناء !!
ومرت الشهور ، وهى تعمل وفتاها متمعل يبعثر أيامه على
موالد الخمر والقمار ، وبين احضانها ..

ولم تلاحظ خلال هذه الفترة الطويلة ، انها تفرقت وأن الانهاك
والشباب قد سويا جسدها وضمراه فأصبحت كتمثال عبرى
لاله من آلهة الرومان ، وأن وجهها المنفوخ قد رق ونفض عنه
الاكتناز فبدت خطوطه رائعة كأنها خطوط أسطورة من اساطير
الجمال ..
لم تلاحظ انها أصبحت فتنة ، وأن العيون أصبحت تلاحقها
وتتمناها وتناديها ، وانها تستطيع اليوم أن تستبدل فتاها بخير
منه ، وأرقى وأبقى ..

لم تلاحظ الا أن نظرها بدأ يضعف ويبهت ، نتيجة للاسراف
.. الاسراف فى كل شيء . فلجات الى طبيب أوصى لها بنظارة
طبية .. وكانت نظارة سوداء !
وفجأة اختفى الفتى الايطالى من حياتها ..
اختفى بنفس البساطة التى ظهر بها منذ عامين عندما تقدم
اليها لأول مرة يطلبها للرقص
سافر الى باريس ليقيم هناك حيث المحال أوسع لنزواته
وشدوده ، ولم يكلف نفسه مشقة أن يودعها .. او على الأصح ..

يودع جسدها .. الذى خربه وقتل فيه الانسان ليطلق منه
الحيوان ! ..
وكادت تجن .. لا لأنها فقدت فتاها ، بل لأنها فقدت طعام
العشاء .. طعام جسدها .. طعام الحيوان الذى يعوى فى عروقتها
كل مساء .. فلم يكن الفتى لها الا هذا الطعام ، ولم يعطها من
نفسه الا اشباع جسدها واسكات هذا العواء
ودارت تبحث عن طعام عشائها .. كل ليلة طعام جديد
وصنف جديد ! ! ..

وكان الأمر سهلا بعد أن تمرت وأصبحت جميلة فائنة ،
فانضمت الى موكب الحفلات الراقية الماجنة والنوادي الكبرى
تسكّر وتعربد وتختار فتى فى آخر الليل يقدم لها طعام جسدها ..
ولم تحاول أن تحتفظ بأحد هؤلاء الفتيان لأكثر من ليلة ،
ولم يحاول واحد منهم أن يحتفظ بها ، فانها لم تكن تحاول أن
تعطى أو تطلب أكثر من الجسد ولم تكن تعتقد انها تملك شيئا
تعطيه أو تطالب به أكثر من الجسد .. لم تكن تحسب حسابا
للعقل أو القلب .. ولم تكن تعرف ما هو الحب ، وانه اسمى من
الجسد .. انه الروح .. انه الحنان ، انه الفكرة ، انه المعنى ،
انه الانسانية .. لم تكن تعرف أو تفهم شيئا من هذا ! ! ..
وقبلها الناس كما هى ، لم يحاول أحد أن يصلحها ، أو
يعالجها ، أو يفتح عينيها .. تركوها بينهم ككتة تطوف بهم ،
أو لعبة يدورون بها وتدور بهم ، وكانوا يعلمون شلذوذها وشرها
فيتندرون بها فى مجالسهم .. ماذا فعلت هذا المساء مع هذا
الفتى ، وماذا كان بينها وبين الآخر فى الليلة الأخرى !!
لم يكن أحد يحتومها كفتاة لها اسم ، ولها ثروة أبيها ، ولها
فتنة ..



هل يمكنه أن يحب هذا الحيوان الجميل .. هذا « الشيء » ،
البارد الذي لا يحس ؟ ! ..
لقد تركته في الليلة الاولى وهو يمقتها .. لم يكن يريد منها
هذا الجسد الذي بذلته سهلا رخيصا حتى هاقته نفسه واستقلتته
فجأة بين ذراعيه كتمثال جميل اوقعه زلزال فوق رأس صاحبه ..
كان يريد منها حنانا في حديث هادئ ، وفي قبلة ناعمة تصل
بين روحيهما قبل أن تصل بين شفاههما ..
كان يريد أن يلتقى بها قبل أن يلتقى بجسدها ..
ولكن لماذا يمقتها ؟ !

انها مريضة .. انها اضعف من نفسها .. وقد تركته ليلتها
وفي عيشها نظرة مسكينة ذليلة .. نظرة طفل برئء تمكن منه
الجوع حتى جف حلقه فصرخت الدموع فوق وجنتيه ..
هذا الطفل لا يستحق الموت .. بل الحب !
وفي اليوم التالي كان يسعى اليها وبين جفنيه سهاد طويل ..
واستقبلته وفوق شفيتها ابتسامة واسعة .. ابتسامة الطفل
وقد وجد امامه طبق طعامه المفضل ..

ولم يكن احد يحاول أن يربط نفسه بها ، ويتمناها كزوجة ..
وحتى من يحس منهم بلهمة نحوها قد تتطور الى حب ، كان
يعاوم نفسه ، حتى لا يعرف عنه تعلقه بها ، فيتندر به زملاؤه ،
ويتحدون من حبه سخريه ودعابة ، فقد كان لكل منهم ليلة معها
تبيح له أن يحطم بها أي شعاع من الحب يتطرق الى قلب غيره
اصبحت اقرب الى سلعة ..
سلعة راقية ، يعترف بها المجتمع ويتيح لها أن تختلط بينات
الناس ، ويحيطها برعايته ..
سلعة بلا ثمن ..

لم تكن تطلب ثمن ليايلها ، ولم يكن احد يطلب منها ثمنا ،
كما كان يفعل الفتى الإيطالي ، فلم تعد في حاجة الى نقود تشتري
بها طعام جسدها ، فتركت عملها ، وعادت تعيش في كنف
عائلتها ..
وعندما عادت ، أهدت اليها مربيتها السورية العجوز ، هذا
الصليب الذهب الذي يتوارى في صدرها المكتنز خجلا منها ومن
عيون الناس ..

أهدت اليها الصليب ليحميها من الشيطان ، ويحميها من
نفسها .. ولكن الصليب ظلم معها ، وتعذب فوق صدرها الى
أن هداها اليه ..
الى الرجل الذي وقف بجانبها خمس سنوات كاملة ، يعالج
مرضها .. ويزيح أوساخ جسدها ، ليكشف عن قلبها الطيب ،
ودهنها الرائق وروحها الصافي ..

ولم يكن يبدو عليها شيء مما حدث ليلة الـامس .. لم ترتبك ، ولم تلغشم ، ولم تتثلج يدها وهى تمدّها لمصاحته .. وانما تصدت له بنظارتها السوداء ، والصليب الذهب يرقد بين طيات صدرها المكنن متواريا عن عيون الناس ..

كانت هادئة .. ساذجة .. باردة ، وكأنها لم تكن عارية امامه ليلة الـامس ، وكان آثار اغافرها الحادة لم تكن فوق رقبته ، وآثار أسنانها الشرهة لم تكن فوق شفتيه ..

وشعر هو بالارتباك ، وتلغشم .. ماذا يريد منها ؟ وماذا يقول لها ؟ انها لا تنتظر منه ان يريد الا شيئا واحدا ، ولا تريد منه ان يقول الا ان يدعوها الى بيته !!

ولكنه يريد شيئا آخر ، ويجب ان يقول أشياء أخرى ودعما الى العشاء .. قالت :

— أين ؟

— مكان هادئ بعيد .. المكس مثلا ..

— لا ليس المكس .. اننى لا أحب السمك !

— المهم ان نكون معا فى مكان هادئ بعيد ..

— سنكون معا فى مكان يقدم طعاما جيدا !

— لك ان تختارى بينى وبين الطعام الجيد ..

— انى افضل ان اتناولك بعد العشاء !!

— انك تستطيعين ان تتناولينى فى كل وقت وفى كل مكان .. انى قلب وعقل ..

— .. وشفتان ؟

وكانت تتكلم فى بساطة ويسر ، ولم يكن يبدو عليها انها تعتمد احتيار اللفظ لتلف به معنى مقصودا ، انما كانت تعبر تعبيرا

سهلا صادقا عما تريد وعما تشتهى .. كانت تشتهى طعاما جيدا وكانت تشتهيه بعد تناول الطعام .. هذا كل ما فى الامر !!

واقتربت بوجهها منه — وكانا واقفين امام الكابين الذى تملكه عائلتها على شاطئ سىدى بشر ، والوقت وقت الغروب — ثم مدت يدها ونزعت النظارة السوداء ، فرأى عينيها تطلان على شفتيه فى نهم ، ومدت يدها الاخرى الى مؤخرة رأسه ، وجذبتة الى شفتيها .. وأحس بأسنانها تنفرز فى شفتيه ..

وضاقت أنفاسه من جديد ، ولكنه لم يستسلم كما استسلم ليلة الـامس ، بل أبعدا عنه فى عنف ، وهو يصرخ :

— كمى ..

— ماذا ؟ ألا تريد أن تقبلنى ؟!

والتقط أنفاسه الى أن هذا ، وقال فى صوت ملؤه الحنان :

— انى أريد أن أعيش العمر كله بين شفتيك .. ولكن .. ولكنك لن تفهمى !!

— لا أريد الآن أن أفهم .. قبلنى .. قبلنى الآن !

ونظر فى عينيها طويلا .. عينيها المتوحشتين كعيني فجرية أرقها غياب رجلها بينما لحن من كمان بعيد يمزق أعصابها ويثير غرائزها ..

ثم انحنى فوق شفتيها فى خشوع كما ينحنى العابد فوق المحراب ، ولسها بشفتيه لمسة الندى لأوراق الورد ..

وابتعد عنها وهو لا يزال ينظر فى عينيها المتوحشتين .. فصرخت :

— ماذا حدث .. لماذا لم تقبلنى ؟!

— لقد قبلتك !

— متى؟! انسمى هذا قبلة؟!

— لقد حاولت ان التقى بروحك وأن اصافح قلبك الطيب ..
— ما دخل روحى وقللى فى شفتى .. انى اريد أن التقى بك
هنا (وأشارت الى شفتيها)

— ان شعيتك ترتعشان بدقات قلبك !

— لا تكن متعبا .. انى اكره الفلسفة .. تعال وقبلنى كما
يجب ! ..

— انت لا تريدن تقبيلى ، بل تريدن اكلى .. انى مجرد
صنف من اصناف الطعام يؤكل بعد العشاء !!

— اذن تعال اكلك ، ولو انى لم أتناول طعام العشاء بعد ! ..
وكاد يجن .. هذه الصراحة الساذجة البريئة ، كيف يرد
عليها ، وكيف يهرب منها ..

انها ليست صراحة ..

انها وقاحة ..

ولكن لماذا يسميها « وقاحة » .. ان كل النساء يردن نفس
الشيء ، ويسعين الى نفس الهدف ولكنهن يختشن وراء حياء
مفتعل ووراء قضبان من تقاليد ضربها حولهن اجدادهن .. بل
ان هذا الحياء المفتعل وهذه التقاليد تعين المرأة على الوصول الى
هدفها بأسرع مما تعينها صراحة مثل هذه الفتاة المريضة ..

انها ليست مريضة فحسب ، بل هى مقفلة أيضا .. وهى فى
حاجة الى امرأة اخرى تعلمها كيف تمنع وهى راغبة ، وكيف
تقاوم وهى مستسلمة ، وكيف تضعف وهى القوية ، وكيف تبكى
وهى القاتلة .. امرأة تعلمها كيف تكون انثى تغلف نفسها بهذا
الغلاف الرقيق الشفاف الذى يبهى عين الرجل ويمنع يديه ،

ويجذبه ليوقفه عند حد والى أن تحين الساعة !!

انها تريد .. وتريده عتيقا مجنوننا كالحيوان ..

كم من فتاة تريد رجلا .. وتريده حيوانا عتيقا مجنوننا ..
آلاف .. ملايين .. ولكنها هى وحدها المقفلة ، لأنها تكشف عن
نفسها وعما تريد بهذه الصراحة المقيتة ، وهذه البساطة المتبدلة
وهو .. لماذا لا يكون حيوانا وينتهى ، ويربح هذا الجسد
المظلوم المريض ..

ان فيه خصائص الحيوان .. كل الرجال حيوانات .. فلماذا
يستثنى نفسه منهم ، وبطالها بأن تستثنيه ، ويصمم على ان
يلتقى بروحها وقلبها ، قبل أن يلتقى بجسدها؟!
انه مريض هو الآخر .. مريض بشيء يسمى الفكرة او المعنى ..
وقد احبها كفكرة قبل ان يحبها كجسد .. احب معناها قبل ان
يحب مبناها .. احبها كقصة يعيش فيها لا كليلة يقضيها معها ..

كلاهما مريض .. هى تعلقت بالحس الى درجة ان اصبحت
حيوانا ينخفض عن مرتبة الانسان العادى ، وهو تعلق بالمعنى
الى درجة ان اصبحت فتانا يرتفع عن مرتبة الانسان ..
كيف يرفعها اليه ، او كيف يهوى اليها .. ام هل يلتقيان
فى منتصف الطريق ؟
لا يدري !! ..

ولكنه اصبح فى حاجة اليها ليشبع قلبه وذهنه ..
واصبحت فى حاجة اليه لتأكله ، وتطعم به جسدها .. ولذلك
التقيا مرة ثانية فى المساء ..
ولم يستطع أن يصحبها الى مكان هادئ بعيد .. انما صحبها
الى الملهى الذى تسهر فيه كل ليلة ، والذى يضم كل اصدقائها

وصديقاتها وامراء الطبقة الراقية التي تنتمي اليها ..
 انهم جميعا يعرفونه ، وقد راوه داخلا معها .. كان يعتقد ان
 هذا يكفى لينفضوا من حولها فهم يخافونه .. يخافون منه
 والخطوط الصريحة الجريئة التي يرسمهم بها .. ولكنها ما كادت
 تجلس معه حول مائدة حتى دعت اليها كل فتى وفتاة مرا بهما ..
 « ووجد نفسه جالسا معها بين عشرة من الفتيان والفتيات ..
 كلهم من اثرياء المتصرين ! ! .. »
 وهو لا يطبق صحة المتصرين ، لا لدافع عنصرى ، بل لانهم
 صورة واضحة تمثل عيوب المجتمع كله ..
 فالمجتمع المصرى ليس مجتمعا مصريا ، بل مجتمعا متصرا ،
 مجتمعا يتكون من افراد لا يكونون فيما بينهم شعبا واحدا
 صحيحا له شخصيته وله تقاليده وله ثراث متحد .. انهم افراد
 من الأتراك او من الشوام او العرب ، او المغاربة .. او .. او ..
 وقد عاشوا في مصر عشرات السنين وربما عاش اجدادهم فيها
 لمئات السنين ورغم ذلك فلم يصبحوا بعد مصريين ، ولم يندمج
 بعضهم في بعض ، اندماجا كليا ليكونوا مجتمعا واحدا وشعبا
 واضح المعالم معروف الشخصية ..

ان كلا منهم يفرغ باصله التركى ، او بنسبه الى قريش ، او
 بأعمامه الذين هاجروا منذ عشرات السنين من بيروت الى امريكا !!
 وهم في تعاخرهم هذا يضعون بشخصيتهم ، ويضعون انفسهم
 بين حدود الدول ، فلا تركيا - مثلا - تعترف بهم وترد لهم
 تعاخرهم بها ، ولا هم يعترفون بمصر التي آوتهم والبستهم
 وغرتهم بنعيمها ..
 وهذا هو سر التعلوات الكبير في الشعور والاحساس بين

المصريين ، وسر ضعف الشخصية الوطنية المصرية ، وسر الماسى
 التي تقع على راس مصر كلما احتار مصرها بين ابدى الرجال
 الذين جمعتهم من بين الدول وتنتهم !
 وتبدو هذه الشخصية الضعيفة المفلكة ، واضحة مجسمة بين
 افراد الجيل الجديد من طبقة ثراة المتصرين ..
 انهم شخصيات حائرة بين الغرب والشرق ، وبين الحديث
 والتقديم .. وبين الجدود الذين عاشوا في لبنان - مثلا - والآباء
 الذين استوطنوا مصر ، والأعمام وبنى الخؤولة الذين حطوا
 الرجال في البرازيل او في فرنسا ، او في الهند او في حضرموت ..
 انهم لا يؤمنون بالجنسية المصرية التي يحملونها ، لانهم حملوها
 لا ايمانا بمصر وامتراها بحيرها ، بل حماية لاموالهم واستغلالا
 للحقوق التي يمنحها الدستور والعاون لكل من ينتسب لمصر ..
 وادا كان واحد منهم يحمل الجنسية الفرنسية او الانجليزية
 - مثلا - فهو لا يؤمن بها ايضا ، لانه يؤمن في قرارة نفسه انه
 ليس فرنسيا او انجليزيا وانما حمل هذه الجنسية التجاء لعوى
 يحبه .. !

وهكذا ضاعت شخصيتهم ، عندما ضاع منهم بلدهم ، وضاعت
 عاطفتهم الوطنية ، وضاع شعورهم القومى ..
 وتركزت كل مواطنهم في اشخاصهم وفيما يملكون .. فكل
 مكان ياوى اليه الواحد منهم ليس له معنى في نفسه الا انه مكان
 يجمع منه المال ..

ونظر الى الوجوه التي تحيط بالمائدة ثم نظر اليها ، فادا بها
 اقرب اليهم منها اليه !!
 وجلس صامتا يستمع الى احاديثهم التافهة التي يتبادلونها

بالفرنسية حيناً والإنجليزية حيناً ، وتطرق أذنيه لهم المقولة « القديمة » المتبدلة ، فيحاول أن يشاركهم الضحك بما جامله لهم ولا يستطيع ، ويرقب كلا منهم وهو يحاول أن يبلأمريكيا أو فرنسيا أو إنجليزيا فيتمتعش ويشمئز ..
ان هذه الطبقة من المتصرين متهمة دائما بشغل الم والظل ، والسبب أنهم عندما فقدوا شخصيتهم القومية قدوا قوة الابتكار .. الابتكار في الحديث ، وابتكار التكنة ، والكار الراى ، وابتكار الأسلوب ، وأصبحوا مجرد مقلدين أو متيسين ، وجفت عواطفهم فلم تلتهم أو تصى .. أنهم مجرد آلات سطة صك النقود ! ! ..

وحاول أن يشغلها عنهم ، وعن كاسها التى تلهث رابعة رائحة بين المائدة وشمتيها .. فأخرج مفكرة صغيرة من جيبها وأخذ يكتب لها رسائل قصيرة ، ويطلبها بأن ترد عليه كتابة ، فالتقت تلقى رسائله وترد عليها وهى تضحك معتقدة ان هذه لها جديدة من « ألعاب المائدة » !

كتب لها : « انى اغار على شفتيك من الكأس »

فردت : « ان الكأس اطوع لى من شفتيك ! ! »

وكتب لها : « انى اربدك لى وحدى »

فردت : « انى لم ألتق بك بعد ! ! »

وكتب لها : « دعينى أحبك »

ردت : « اين ومتى ! ! »

وكتب : « سأحبك فى كل زمان ومكان »

وردت : « لا يبدو عليك أنك قوى الى هذا الحد ! ! »

وقطع رسائلها فتى قام من حول المائدة وتقدم بطلبها للرقص ،

فقامت ترافقه وهى لا تزال تضحك على رسالتها الأخيرة ..
لم تستأذنه لترقص مع غيره ، ولم تلتفت اليه معتذرة ، بل أدارت له ظهرها وألقت بجسدها بين ذراعى الشاب ليرقص به ..
وتبعها بعينيه ، والفتى يضمها الى صدره ، ويتحسس كتفها بكفه ، ويلصق وجهه بوجهها ، ويفرغ أنفاسه فى أذنها ، ثم يطوف يشفتيه الى أن يصل الى عنقها .. وكان يعلم انها لا تحس بكل ذلك .. انها باردة بليدة كما هى دائما .. ولكن الفتى ، لا بد أنه يحس ، وأنه يشعر بهذا الجسد الذى يضمه ، وهذا الكتف العارى الذى يتحسس ، وهذا الوجه الفاتن الذى يطوف فوقه بأنفاسه ..

وشعر أن هذا الفتى يستخف به ويستخف بوجوده ، وبدأت النار تشتعل فى رأسه وتحرق أعصابه ، ولكنه كبت النار فى جوفه ، فليس له حق عليها ليمنعها من أن ترافق غيره ولا المجتمع الذى يحيط به يعتبر الرقص جريمة خلفية يؤاخذ عليها ..

وعندما عادت الى المائدة ، لم تلاحظ انه غاضب ، ولم تحس بالنار التى يكتبها فى جوفه ، كل ما هنالك انه كان صامتا ، فانصرفت منه الى كاسها وأصدقائها ، دون أن تسأله من صمته ولما تقدم شاب آخر يطلبها للرقص ، نظر إليها فى رجاء وطلب إليها ألا ترقص « تشيك - تو - تشيك » أى « خد الى خد » ! ثم أمسك بها وصاح وكان خاطرا خطيرا قد ظهر له :

« انتظرى ! ! »

وفتح حقيبتها وأخرج منها قلم الكحل الذى تستعمله ، ورسم به - وهى مستسلمة - رسما صغيرا فوق خدها .. ثم أفهمها

انها لو عادت بعد الرقص وقد زال هذا الوشم فسيعلم انها
رقصت « خد الى خد » ، وسيمصّب ، وربما فقدته الى
الابد .. !

وضحك الجميع من حوله وضحكت معهم ، وقد طنوا انها
لعمة اخرى جديدة « من ألعاب المائدة » !
« ورقصت .. »

وعندما عادت كان الوشم الاسود قد زال من فوق خدها
وانتقلت آثاره الى خد الفتى الذى كان يراقصها
وغضب ، ولكنها لم تفعله ، لا الى الابد ، ولا الى ساعة
واحدة ..

وبدا يحاول ان يطفى غضبه بكاسه ، لكن الخمر كانت
وقودا لناره واحس ان عينيه تنفثان اللهب ، وان يديه قد دبّت
فيهما الحمى ، وان صدره يكاد ينبعج كالبركان ..

ولم يكن أحد ممن حوله يحس بهذه النار .. ولم يكن محتملا
ان يدور بخلد واحد منهم ، ان هناك من يفار على هذه العتاه
الى هذا الحد .. هذه العتاة بالذات التى كانت لكل منهم ليلة ،
والتي لا تزال حقا مكتسبا لكل منهم ..

ولكنهم احسوا بالنار التى تعتمل في صدره ، عندما قام شاب
ثالث يطلبها لترقص معه ، فما كادت تم بالتهوؤ لترتمى بين
ذراعيه ، حتى امسكها من رصفها في قسوة عنيفة ، وصرح
« لا .. » ثم جذبها ليحطها فوق مقعدها ..

ووجم الجميع ..
وتبادلوا نظرات متسائلة حائرة لا تنطق ولا تبين ..
ربما اعتبره بعضهم فلاحا متوحشا حتى يصرح هذه الصرخة ،

ويحرم على فتاة بجانه أن ترقص .. ربما اعتبروه من الطبقة
السفلى الشعبية التى تسمح بمجتمعهم الراقى الذى لا يعترف
بكثير من عواطف الشعب الحقيق وذوى الجلايب ، واولها
عاطفة الفتاة على النساء .. ولكن واحدا منهم لم يصبر عما
يعتقده فيه ، ولم يرد على صرخته ، حتى الشاب الذى قام للرقص
عاد الى مكانه في صمت ..

اما هي ، فقد انشقت شفتاها عن ابتسامة نشوى ، وانفتح
انفها كأنها تشم رائحة جسد يقترب .. لقد احسّت بشيء ..
احسّت بأصابعه وهى تضغط على رصفها في قسوة وعنق ..
هذا كل ما احسّت به ، وكان كافيا ليحرك الحيوان الراقد في
عروقها ..

ودار بعينه المشتعلتين ثورة ، في وجوه من حوله ، فلما
راهم وجوما صامتين ، مد يده في جيبه واخرج كل ما معه من
نقود والقى بها في وسط المائدة وقد اعتقد انها تكفى لدفع حسابه
وحساب الفتاة ، ثم التفت اليها وقال لها في صوت آمر حاول
ان يكون خفيا : « هيا بنا » وقبل ان تبدى اعتراضا غرز
اصابعه في ذراعها وشدها وراءه .. وخرجوا !

خرجوا ، وقد عرف الجميع ليلتها ان الفتاة قد أصبح لها فتى
يفار عليها ، ولا يقبل ان يسطر أحد عليها ، أو يزاحمها فيها ..

وقد مرت شهور ، وهو يدور حولها كالجنون يطرد منها
الفتيان ، ويرسم لها خطواتها ويمزق أعصابه من أجلها ، حتى
آمنت الدنيا بانها له وانه يحبها .. هي وحدها التى لم تكن تعلم
انها له ، ولم تكن تعلم انه يحبها ولا انها تحبه لانها لم تكن تعلم
عن الحب الا انه أجساد تلتصق ..

وكان آخر ما نالته منه هو جسده .. فقد كان يعلم طبيعتها ، وكان يعلم انه ليس بالنسبة لها الا طبق طعام تشتهيهِ ويوم تمرغ منه لن تعود اليه ، ويوم تناله سيكون يوم يعقدها .. فحاول ان يحرمها من جسده وحاول ان يحرم جسدها من غيره .. كان يريد ان يعذب هذا الجسد ويعوده الحرمان حتى يقتل الحيوان الذى يعيش فيه ، ويخمد العواء الذى ينطلق منه كل ليلة ، فيرق ويشف عن قلبها ويعرج عن روحها حبس هذا اللحم البارد والعظام العليظة ..

وكانت تعتقد عندما خرجت معه انه سيصبحها معه الى بيته ان كل ليلة من لياليها تنتهى دائما في بيت .. ولكنه سار بها في طريق الكورنيش .. سار بها طويلا ، دون ان يتكلم .. وكانت ترفع اليه وجهها بين كل خطوة وأخرى ، وفي حينها تساؤل لا يجب عليه ، وكانت تتعجل خطاها لتعرف ابن مصرها ، بينما أنفاسها تطوف حوله في رغبة محمومة تدفع أصابعها لتضغط على ذراعه ، أو تمسح على ظهره ، أو تحس جسده وجهه ..

ولما طال بهما الطريق ، اعتقدت انه لا يملك اجرة « تاكسى » يحملها ، فتوقفت عن السير لتقول له انها تحمل نقودا تكفى اجر سيارة ..

ولكنه جرها بجانبه في صنف ، وعاد يسير بها صامتا .. وبدأت تتعلم ..

وبدأت تقف بين كل خطوة وأخرى لتحتج وتشكو علو كعب حدائها الذى يضايقها في خطواتها ..

ثم صرخت : « دعنى أمد حيث كنت ! »

وتوقف عن السير ، واستدار لها وقد أمسكها من كتفها ، ونظر إليها وقد قفز قلبه يطل عليها من بين جفنيه .. ولم تر قلبه ، ولكنها رأت عينيه ، وأحست يديه فوق كتفها ، فبدأت شفتاها ترتعشان وأنفاسها تتهدج ، وأسنانها المتحفة تلتصق في الطلام ، ومدت يدها تحلع نظارتها السوداء بينما تقترب بوجهها منه وتلتصق صدرها بصدرة ..

وابعدا عنه سريعا .. ثم جذبها ليسير بها من جديد وظل ممسكا بيدها في يده ، ضاغطا عليها في قسوة وكأنه يخاف أن تهرب منه ، ثم بدأ يتكلم بدا يقص قصته .. طوولته المحرومة ، وشبابه المذبذبة ، ومبادئه المتطرفة ، وكفاحه المر ، وفقره الذى يفخر به ..

وكان يعلم انه يلقى بقصته في الهواء .. وأنها لن تفهم منها حرفا ، ولن تهتز لفصل من فصولها ، ولن تشاركه ماضيه ولا حاضره ولا مستقبله ..

لكنه كان يريد ان يسرد قصته في هذه الساعة بالذات ربما لنفسه .. فقصته وحدها هي التى تريح أعصابه ، لأنها كل ما يملك في هذه الدنيا ، ولانه كتبها بنفسه .. كل حرف فيها وكل كلمة ..

وكانت تهر رأسها في مقاطع حديثه وتروم .. لمجرد المجاملة .. ثم توقفت عن هز رأسها وعن الزوم ، وبدأت تجر ساقها تعباً من طول الطريق ، بينما دموع بطيئة بدأت تنحدر في تراح فوق خديها ..

وكانت السابعة الخامسة صباحا عندما انتهى من قصته ، وعندما أوصلها الطريق الطويل الى بيتها ..



ولم تصدق عينها عندما وقف بها أمام باب الكنيسة وهم
بالدخول .. !

ماذا يريد أن يفعل بها في هذا المكان ؟

لقد سبق لها أن جاءت الى الكنيسة عندما احتفل بزواج بعض
صديقاتها ، وهي تعلم أن بعض الفتيات يترددن على الكنيسة
في أيام الاحاد لعرض اثوابهن الجديدة ويستعرضن الشباب ..
ولكن ما جدوى حضورها اليوم ؟ .. ان واحدة من صديقاتها
لا يحتفل بزواجها ، واليوم ليس يوم احد ، ولا هي تريد أن
تعرض ثوبا جديدا او تستعرض الشباب .. ثم انها تعلم انه
مسلم وليس مسيحيا .. فلماذا جاء بها الى هنا .. هذا المجنون؟
واستقبلهما الهو الكير الصامت ، ولهما الهدوء الحيل
المرح ، وغاصا في الظلال الباهتة التي تطلقها النوافذ الملونة ،
وانحنى بها مقعدا قصيا بحوار عمود ضخم يقف في روعة وكبرياء
كأنه عصب الدنيا ..

وهمست في صوت محرج تخنقه الرهبة :
- ماذا نفعل هنا ؟ ..

كان قد هد جسدها التعب .. كانت كطفل يتيم انهكه التشرد
والجوع ، يجره مسكين يستجدي به .. !
كانت هي الطفل الجائع .. وكان هو المسكين الذي يستجدي
الحب ..
وتركها أمام بيتها دون وداع ، ودون أن نفوى حتى على
اللائعات اليه ..

ورغم ذلك قابلها في اليوم التالي ..
قابلها ليصحبها الى الكنيسة ..

— اغمض عينيكَ ، وستعلمين ! ..

واغمض عينيهِ قبل أن تغمض عينيها ، وأطلق روحه تبحث عن ربهِ ليلتمس منه السكينة والراحة ، بينما أنغام هادئة وهيمية كتراثيل الملائكة ترفه نحو النور .. نور الإيمان بالمجهول .. نور ينبثق من الظلام الذي يحيط بالبشر منذ الابد وهم يبحثون عن الحقيقة والحق ..

ولم تكن المرة الاولى التى يتردد فيها على بيوت الله ، فقد كان من هادته كلما ضاق روحه بجسده ، وكلما ضعفت اعصابه أمام كفافه ، وكلما تطرق الحقد والفيظ الى صدره ، أن يهرع الى هناك .. الى جامع أو الى كنيسة ، فكلاهما بيت طاهر من آثار معركة الدنيا ، وفي كليهما يخلص الناس لله ويحسون بحقارة شأهم أمام الخالق الغفور الرحيم .. لم يكن يصلى وإنما كال بقيع صامتا منزويا في ركن بعيد ، ويتلو قصته في صدره ثم يحاسب نفسه عليها أمام الله .. يحاسب نفسه على كل سطر منها ، وحسابه دائما عسير ، وعقابه الذى يوقعه على نفسه أشد عسرا ..

وفتح عينيهِ لينظر إليها .. لم تكن مغمضة العينين ، ولم يكن يبدو عليها الخشوع أو الخشية ، وإنما كانت ساهمة تنظر الى بعيد ..

وسالها في صوت هادئ حنون :

— فيم تفكرين ؟ ..

— في هذا القسيس ! ..

وأشارت بأصبعها الى قس شاب ، غص الأهاب ، يفيض وجهه بالظهر ، وينتثر شعر ذهبى اللون فوق رأسه كأنه حالة الملائكة .. وكان راكعا أمام الهيكل ذائبا في صلاة هامة ، بينما الجسد

القانى مصلوب امامه ، وروح القدس يحوم من حوله ..

وقطب حاجبيه متسانلا :

— بم يوحى اليك هذا القس ؟ ..

— خسارة .. خسارة كبيرة .. هذا الشسباب ، وهذا

الجمال ، يسجن هكذا داخل أسوار الكنيسة ! !

— أنه سعيد .. أسعد منك ومنى ! !

— من قال هذا ؟ .. كيف يكون سعيدا وهو محرم عليه الاتصال

بامراة ، ومحرم عليه أن يرقص ، ومحرم عليه أن يشرب كأسا ومحرم عليه أن يكون رجلا ؟ !

— ان أحدا لم يحرم عليه شيئا ، ولكنه زهد في كل شيء ! !

— ولماذا أحرم أنا منه ؟ ! ..

قالتها وهي تضغط على شفتيها بأسنانها ، وصدرها يهتز في عنف فوق ضربات قلبها ، وكأنها تقاوم رغبة وحشية في أن تهب من مقعدها لتلتهم القس وتعتصره بين ذراعيها ..

وتحركت كفهِ لتصفعها .. لم يكن يعتد أن تبقى حيوانا كما هى حتى داخل الكنيسة ، ولم يكن يعتد أن تتحرك شهيتها الشرهة حتى لمراى قس شاب ..

ولكنه قص كفه قبل أن تصل الى وجهها لتصفعها .. وتذكر انها مريضة — أو هكذا كان يعتبرها — وقال في هدوء وهو يحاول أن يسيطر على أعصابه :

— أنك لم تحرمى منه .. تستطيعين دائما أن تصلى الى قلبه وروحه عندما تؤمنين بدموته ..

— عدنا الى القلب والروح .. خبرنى بالله عليك .. اذا كان كل ما في الدنيا قلوب وأرواح فماذا يكون حالنا ؟ .. وكيف

تحتار بين الشبان الأقوياء والعجائز المهدمين ؟ .. وكيف نتخلص من أجسادنا ؟ .. ولماذا خلقنا الله ذكورا وإناثا .. جنسين يشتهى كل منهما الآخر ؟ !

وابتسم قبل أن يجيبها .. ابتسم سعيدا .. لقد بدأت تتساءل وتساوئ ، أى أنها بدأت تفكر ، وبدأت تحاول أن تفهم .. وكانت من قبل لا تتساءل ولا تناقش ولا تحاول أن تفهم ، كانت حيوانا جميلا يأكل ويشرب ، ويشبع جسده ، ويدور كالآلة الصماء .. بلا مدأ - وبلا إيمان - وبلا هدف .. أنها بدأت ترتفع عن مربيه الحيوان والآلة لتكبر أسنانا له عمل ..

ومد ذراعه ووضع يدا حانية فوق كتفها ، ونظر في عينيها ، ثم قال في صوت هامس ، وهو لا يزال محتفظا باتسامته :
- أن أجسادنا آلات يديرها ويسيطر عليها القلب والعقل ، ويدبرونها ليصلا إلى هدف يؤمنان به .. فإذا فقد القلب والعقل سيطرتهما على الآلة ، أو إذا لم يكن لهما هدف يؤمنان به ، دارت الآلة دون أن تنتج شيئا .. أنك إنسان لأنك - مثلا - تريد أن تؤبى جميلا ابتكره لك إنسان آخر .. وقد ابتكره بقلبه وعمله لا بجسده .. ولو لم يوجد هذا الإنسان الآخر ، لكنت حيوانا أو إنسانا بدائيا لا يملك هذا الثوب الجميل .. وأنت إنسان لأنك تأكلين بالشوكة والسكين طعاما مطهيا يقدم اليك في صحاف منمقة فوق مائدة منسقة ، ولو لم يوجد إنسان فتان ذو قلب وعقل يبتكر الشوكة والسكين ، ويبتكر طهي الطعام ، لكنت الآن تاكلين بأصابعك وعلى الأرض ، لحما نيئا وربما كان لحما آدميا .. أن القلب والعقل هما اللذان صنعا الدنيا وهما اللذان يسيران بها ، وهما سبيل المتعة الحقيقية

واللذة القصوى .. أما الجسد فهو عبد لهما أو هو الطريق مهما واليهما .. لماذا تفضلين شانا على آخر ، وتختارين واحدا من بين عشرات ؟ .. أنهم جميعا من جنس واحد ، وقد يتساوون في حسن الهيئة والمنظر .. ولكن قلبك يختار واحدا فقط لأنه يتجاوب معه ، ولأنه يجد فيه اشباعا لمعطته ، وقد يختاره لعمل لأنه يجد في هذا الشاب صدى لأرائه أو لأنه يحقق الإهداف التى يسعى إليها .. وقد يشترك القلب والعقل في اختيار الرجل الذى تفضلين عندما يجتمع فيه الإيمان - أى العاطفة - والهدف .. ثم عندما تلتقين بهذا الرجل فانت لا تلتقين بجسده ، فلقاء الجسد لقاء عابر لا يدوم إلا دوام المتعة الزائلة ، ولا يختلف فيه رجل عن رجل .. ولكنك تلتقين بقلبه وعقله وروحه ، وتلتقين بشخصيته المعنوية التى تحددها تصرفاته المنبعثة من هذا القلب وهذا العقل .. أنك تلتقين بأرائه التى يعبر عنها بحديثه ، وتلتقين بمشاعره التى تعبر عنها عيناه وخبجات وجهه ، وتلتقين بمأذيته وحاضره ومستقبله بما يوجه اليك من فكر ..

وسكت ، وخيل اليه أنها تعاني صعوبة في تفهم ما يقول ، وان عينيها اختارتا خلف نظارتها السوداء ، وهما يتتبعان شفثيه ليلتقطا كلماته .. وسكنت برهة ، كأنها تحاول أن تفهم ما سمعته .. ثم صاحت فجأة صيحة خافتة ، وكأنها وجدت مفتاح حيرتها :

- والنتيجة .. النتيجة التى يصل إليها الرجل والمرأة ؟ ..
- الحب !
- وما هى آخرة الحب ! ! رجل وامرأة فى فراش ! ! لا تنكر هذا أيضا ..

واستطردت :

- انى افضل ان اختصر الطريق لاصل الى نهايته مباشرة ! ..
- ليس للحب نهاية .. انه الحياة كلها ..
- وما هى الحياة ؟ .. رجال ونساء .. وماذا يريد الرجل من المرأة ؟ .. خبرنى ؟ ..
- انه يريد منها ان تجعله رجلا ! ..

والتفتت اليه وعلى شفيتها ابتسامة كأنها بطاقة دموة ؛
وقالت فى صوت تنهافت نبراته :

- تعال مـى ، وسأجعلك رجلا ! !
- ان الرجل يعنى كمحا فى ظل مبدأ وفى سبيل هدف ..
- والمرأة هى التى تعينه على هذا الكفاح ، وتمده من حنانها قسوة
على نفسه ، ومن ضعفها قوة على أعدائه ، ومن رقتها خشونة ،
ومن ...

- اليس من حقها ان تقبله مثلا ؟ ..
- ان القسلة لقاء بين روحين .. و ..
- ووضعت كفها على شفيتها لتسكته ، وقالت وهى تقرب
وجهها :

- اذن دمنى التقى بروحك !
- اتنا الآن فى لقاء مع الله وفى معبده ..
- وازاح كفها عن شفيتها ، وابتعد عن أنفاسها التى تلمح وجهه ،
ولكنها لاحقته قائلة :

- لا تعص الله فيما خلقنا له .. ألم تعلم بعد انى أريدك ؟ !
- .. أريدك كما خلقنى الله وكما خلقك ! !
- ان الله خلقنا أرواحا ..

- وأجسادا ! !

- كلاهما معا ..

- اذن خذنى روحا وجسدا ! !

- ولكنك لا تريد منى الا الجسد ! ..

- لا تدعنى أنتظر .. حرام ان تضيع الأيام فى كلام !

- سنلتقى يوما .. ولكنه ليس اليوم ! ..

وهبت واقفة وهى تزفر عن صدرها أنفاس الضيق ، وقالت
كانها تصرخ : « دمننا نخرج من هنا » ..

وخرجوا من بيت الله الى بيت الناس .. الى الدنيا ! ..

ولم تس قبل خروجها ان تلتفت الى النفس الشاب ، وتسلط
عليه نظارتها السوداء برهة ، ثم يتمم وهى تهز رأسها فى حيرة :
« خسارة .. خسارة كبرى ! ! »

ومن يومها تمودت ان تناقشه ..

وكشف النقاش من ذهنها الصافي ، الذى عاش بليدا خاملا
يردد الأحاديث التافهة ، والنكات « القديمة » المبتدلة ، ويتوارى
ربما أمام جسدها الشره ..

كانت فى نقاشها تدافع عن حق جسدها فى جسده ، وكان
بدافع من حق روحها وقلبا .. وفتحت المناقشة أمامها ابوابا
مغلقة من اسرار الحياة النظيفة ، وبدأت تقرا ، وتقرأ فى فهم ..
قرأت فى الشعر ، وفى التاريخ ، وفى الفلسفة ، وفى الأدب
القصصى .. ولكنها ظلت دائما تقاوم لتتنصر للجسد ..

واستمر نقاشهما شهورا .. كانا يتقابلان كل يوم ، وكانا
يقضيان الليل حتى ساعات الفجر فى بيته .. لقد ملت الملاحى ،
وملت الرقص ، وملت هذه الضوضاء .. ووجدت فى الجلوس

اليه متعة ، وعرفت ان الحديث فن جميل ، وان النكتة هي بارقة ذهن وليست جملة مرددة مبتذلة ..

وعرفت أولا أن بيته ليس مجرد فراش .. فلقد حرماها من فراشه ، كما حرماها من كؤوس الخمر الا ما يتصادف وجوده ، وحرماها من الأكل الكثير الا ما تستطيع نقوده أن توفره لها ..
« كانا يجلسان أحدهما الى الآخر ليلا طويلا ، يلهيها بحديثه وقصصه ، ويحررها الى مناقشته ، وكان الحيوان الرائد في عروقتها يغلبها أحيانا فتضيق بالحديث والمناقشة ، وينطلق العواء من صدرها ، فتنب في وجهه تطالبه بحق جسدها ، وتمتد ذراعها لتعصره بينهما وتخلع نظارتها السوداء حتى لا ترى الا ما تنحسبه بأصابعها ، وينارجح الصليب المظلوم حول عنقها تأثرا يريد أن يفر منها ، ولكنه كان يقاوم كل ذلك وكان يصدها في حزم وقسوة ، ويلهيها عن نفسه حتى تهدأ ، ولم تكن تهدأ الا اذا سالت الدموع فوق وجنتيها ..

ولم تكن مقاومتها باليسيرة عليه .. فقد كان يريد لها كما تريده .. وكان يقاوم نفسه كما يقاومها .. وكان سنده في مقاومتها ، خوفه من هذا الحيوان الذي يعوى في صدرها ..

كان يحاها ، ويخاف هذه الأظافر التي مزقت جلده عندما التقى به - بهذا الحيوان - لأول مرة .. ويخاف هذه الاسنان التي تصطك بأسنانه وتلتهم شفتيه ، فكان يجب أن يقتل الحيوان فيها لتخلص له بشرا سويا ، وجسدا ينتشى بركة الروح ، وطيبة القلب ، وسمو العقل ..

وعلى مر الأيام تعودت أن تقاوم نفسها كما يقاومها .. فكان كلما ثار الحيوان في عروقها ، ارتفعت دماء حجلة في وجنتيها ،

وكنت رغبته الباجحة وهي تضغط بأصابعها المحمومة على ذراعها ..

كانت تخجل منه ، ظنا منها انه لا يريد لها ، ثم بدأت تحجل من نفسها عندما آمنت انها بشر وليست حيوانا .. وانها اشئ وان أول ما تتميز به الاناث هو فضيلة الحياء ..

وأصبح لها هدف ..
كان هدفها أن تصبح كما يريد لها حتى تناله ، وحتى تصبح له وبصبح لها ..

وبدأت تقول له « أحبك » .. قالتها أول مرة في جناف وانطلاق كأنها تقول « أريدك » .. ثم بدأت تقولها في رقة ، وفي نبرات ناعمة تنبث من قلب بدأ يتحرك بعد سبات طويل .. وكانت تردد له أحيانا مقطعا من شعر « بول جيرالدي » في كتابه « انت وأنا » :

« أحبك .. أحبك .. أحبك ..

« اني مجنونة بك ..

« اني مخونة .. اني أقول دائما نفس الكلمات :

« أحبك .. أحبك .. أحبك ..

« هل تفهمني ؟ ! ..

ولكن حتى كلمة « أحبك » حرماها عليها ، فهو يكره أن يقولها أو يسمعها ..

ان الحب أقوى وأقدس من أن يعبر عنه بكلمة توضع على طرف لسان ، انه عاطفة مقدسة تتمكن من القلب وتملك النفس حتى يعجز اللسان من التعبير عنها ، انما تحسها في كل كلمة حتى لو لم تكن كلمة « أحبك » ، وتحسها في كل خلجة ، وفي كل

هزة ومشي ، وفي كل دعة ، وفي كل ابتسامة .. انه عاطفة
تطير بك حتى ليراك كل الناس طائرا دون أن تصرح فيهم ليروك ..

ولم تعد تقول له « أحبك » ..
وأصبحت كلها حبا !!

ورغم ذلك لم يكن يثق فيها ، او لم يثق في جسدها .. كان
يعلم ان هذا الجسد سيخونه بمجرد ان يدبر منه مينة .. فكن
بشغل كل أيامها ودقائقها حتى لا تعتمد عنه .. ولكن حدث
ما توقعه ..

فقد سافر يوما الى القاهرة لبعض شأنه ، وقضى فيها ليله
واحدة ، عاد بعدها الى الاسكندرية ، ليلتقى بها ويسألها في لهفة :
- ابن قضيت ليلتك ؟ ..

- التقيت بالرفاق القدماء في ملهى « الرومانس » ثم ...
وترددت ، وارتعشت شفتاها ، كأنها لا تريد أن تقول ، فصرخ
في وجهها :

- ثم ماذا ؟ ..

ورفعت اليه وجهها ، وحدثته من وراء نظارتها السوداء قائلة :

- لقد ذهبت مع « فلان » الى بيته ! !

- ماذا حدث هناك ؟ ..

- حدث ما كنت تخشاه ! !

وصرخ كالجنون يسبها ويلعنها ، وارتفعت ذراعاها في الهواء
تنهال عليها بصفحات محمومة قاسية ، ثم أظلمت الدنيا في عينيه
وأصبح كالشور الجريح الهائج ، وامتدت أصابعه تقبض على
خصلات شعرها في عنف حتى أوقعها على الأرض وانهال عليها
ركلا بقدميه ..

وقد أخطأ ..

أخطأ خطأ كبيرا عندما فقد أعصابه .. فقد أيقظ الحيوان
الذي كاد يموت في جسدها .. نفس الحيوان الذي كان يصحو
كلما ضربها فتاها الاول الايطالى ، وكلما مزق جسدها بيديه
واسنانه ..

لقد ييقظ الحيوان ، وبدأ جسدها يتلوى تحت الصفحات
نشوان وكأنها أعمى حركها الدفء ، بينما انسدت جفونها فوق
عينها لتنقلها الى دنيا من الجحيم المشوب ، وانفجرت شفتاها
عن آهة مكتومة تنطق باللغة الكبرى ..

ومدت ذراعها نحو السماء كأنها تستغيث من عذاب ليس له
آخر ، بينما لا تزال تتلوى وتعرض كل مكان من جسدها للصفع
والركل .. ثم ارتفع جفناها عن عينيْن جائعتين نهمتين ، وانشبت
أظفارها في الهواء تبحث عن جسده ، واصطكت أسنانها تبحث
عن شفثيه ..

وافاق لنفسه قبل أن تناله ..

وابتعد عنها حيث الصق ظهره بجدار بعيد وبثما يلتقط
أنفاسه ..

وصرخت كالذئبة المصورة : « لا تتركنى .. اغربنى ..
اغربنى أيضا .. بقوة » ! !

وهبت من رقدتها حيث أوقعها على الأرض ، وحاولت أن
تصل اليه ، ولكنه أمسك بها من ذراعها في قسوة ، وأخذ يهرها
في الهواء بعنف .. حتى أفادت من نوبتها ولم تفق الا وهى تبكى
هذه هى .. تماما كما وآها فى أول ليلة التقى بها !!

ولكنها فى هذه المرة بكّت طويلا .. وكانت تبكى على نفسها ،
وفى دموعها استغفار ، وخجل وحياء ..

لقد أصبحت تعلم انها مريضة وانها في حاجة الى علاج طويل وصمت .. صمت أياما طويلة ..

وتعلم ان عقابها الوحيد لا يتعدى الصمت ، فقد كانت تضيق به حتى تفقد أعصابها .. وكانت تحاول بكل جوارحها ان تخرجه عن صمته .. كانت تسأله فلا يجيب الا بهزات من رأسه ، وكانت تقول له في كتاب فلا يستمع ، وكانت تكتب له - وهي بجانبه - فلا يرد على رسائلها ، وتشتري له الهدايا التي تعلم انه يفضلها فيحملها ولا يكون لها اثر الا كلمة : « متشكر » .. قصيرة هادئة .. ثم يلقى بالهدية جانبا ..

الى ان يعتقد انها نالت ما يكفيها من عقاب فيعود اليها رويدا رويدا .. حبيبا كما كان ..

ولم يعد يضربها .. لم يضربها قط خلال السنوات الخمس التي عاش فيها حبهما .. انما عودها احترامه .. احترامه لروحها وجسدها .. وعودها ان تطالب الناس باحترامها ، حتى طغ من احترامها لنفسها ان قاطعت كل شئabat التقت به في ماضيها ، قاطعت حتى أصدقاء طفولتها ، ومحيط عائلتها ..

ولم يعد يخشى ان يعتمد عليها ، فانها هي نفسها أصبحت تخشى ان يعتمد منه .. لم تعد تشعر بالثقة في نفسها ، ولم تعد تشعر بكيانها الجديد ، كيان الفتاة الطاهرة التي تؤمن بقلوبها وعقلها : الا بجانبه .. فكان يصحو ليجدها فوق رأسه ، ولا يسام الا بعد ان يوصلها الى بيتها ، وكانت دائما معه حتى عندما يغادر الاسكندرية متنقلا هنا وهناك ..

وعرفت عائلتها انها احبته ، واطمانوا الى هذا الحب وان لم يرحبوا به ، فقد راوها تتغير وتنقلب الى فتاة عاقلة هادئة تفخر بها كل عائلة ..

ولكن اصدقائه لم يطمئئوا الى هذا الحب ، كانوا يخافون عليه منها .. يخافون على مستقبله من ماضيها ، ويخافون على مبادئه من مبادئها ، ويخافون على كعابه من ان تحمده أنفاسها او تضعفه صحبتها له .. وطالما حاولوا ان يفرقوا بينهما .. وما اكثر ما قالوا له ، وما قالوا لها ، ولكنهما ظللا معا دائما ، حتى عرفت به وعرف بها ..

ولم يكن أحد يدري انها وحى كفاحه ، وان المعركة التي خاضها معها ليحمل منها فتاة طيبة ، هي نفس المعركة التي خاضها ليصلح من وطنه ، وان انتصاره على مرضها ، هو نفس النصر الذي ارتفع به حتى أصبح نائبا من نواب امته .. كانت المعركة بينه وبينها هي معركة بين المثالية والمادية ، وهي نفس المعركة التي اشترك فيها لينصر المثالية الوطنية على مادية اصحاب الاموال الذين يحكمون مصر ..

كان يحارب فيها البلادة والاستسلام ، وكان يحارب البلادة والاستسلام في شعبه ..

كان يحارب فيها الجهل ، وكان يحارب الجهل في بني قومه .. كان يحارب فيها ضعف وطنيتها ، وكان يحارب ضعف الوطنية في المصريين كلهم ..

وهي لم تكن مصرية ، ولكنها ولدت في مصر كما ولد فيها أبوها وجدها ، ثم اختارت العائلة ان تبقى « حماية » فرنسية بعد الغاء الامتيازات ..

ولم تكن تحس بعاطفة نحو فرنسا ، الا عاطفة اللغة التي تتحدثها ، رغم انها تحمل الجنسية الفرنسية ، ورغم ان لها شقيقين جندا في جيش فرنسا الحر وقتلا .. قتلا في سبيل

لا شيء يؤمنان به ، وبلا عاطفة تدفعهما الى الموت ، الا هذا الجواز الفرنسي الذي يحملانه ..

ولم تكن تحس بعاطفة نحو مصر ، رغم أنها لا تملك شيئا الا ما تقتطعه من حسد مصر ، وليس لها من مأوى الا مصر ..

وبدا يقتنعها بأن يكون لها وطن .. وأن يكون وطنها مصر .. فالوطن هو المكان الذي تطمئن قدماك فوق أرضه .. هو التراب الذي يضم قبر الأجداد ، ويحمل مهد الأبناء .. هو ذكريات الماضي ، وجهاد الحاضر ، وأمل المستقبل .. هو حيث تولد وحيث تعيش ، وحيث تموت ، وحيث تعود من غيبتك ..

وكان يدموها أحيانا « جوليت » بعد أن قص عليها قصة مدام جوليت آدم ، السيدة الفرنسية التي آمنت بمصر وحقوق مصر ، فوقعت بجانب مصطفى كامل تمده بعونها وتدمو لمبادئه ، وتفرع النواقيس في أنحاء العالم للإيمان بدعوته .. وقص عليها قصة « أم عبد الله » :

« كان المصريون قد ألغوا في ثورة عام ١٩١٩ بوليسا وطنيا يسير مع المظاهرات يحفظ النظام فيها ، ويسعف الجرحى ، وينقل القتلى ، وأصدر الحاكم الانجليزى أمرا بإعدام كل من ينضم الى هذا البوليس الوطنى أو يقوم بعمله أو يحمل شارته .. فانقلب البوليس الوطنى الى بوليس سرى ..

وكان عبد الله طفلا في العاشرة من عمره يقف بجوار باب بيته في درب الجماميز وهو يحمل قلة ماء ، فقدمها للمتظاهرين ليرطبوا حناجرهم التى شققها الهتاف ، وليرطبوا النار التى أحالت صدورهم الى براكين .. وكان عمل عبد الله في عرف الجنود الانجليز عملا يقوم به البوليس الوطنى .. فسددوا فوهات بنادقهم الى قلبه الطاهر .. وقتلوه !

وكانت أم عبد الله تطل من نافذته حين رأت حشة طفلها تجندل على الأرض ، فكتمت صرختها بين شفتيها ، والتقطت قلة ماء أخرى حملتها بين يديها ، ونزلت بها لتقف الى جانب المطاهرة تسقى المتظاهرين ، يسما أهل الحي يحملون وليدها الى داخل البيت .. ولم تكن المطاهرة قد انتهت عندما مرقت رصاصة ظالمة أخرى لتحترق قلب أم عبد الله ..

وقص عليها مشرات القصص الأخرى عن بطولات مصر .. قص عليها تاريخ مصر كله .. وما فعله الهكسوس ، والرومان ، والبطالسة ، والترك ، والمماليك ، والفرنسيون ، والانجليز ، وما فعله بها المتصرون ..

وقضى الليالى والأيام وهو يقتنعها بأن شعب مصر ليس رعايا ، انما هو أطيّب الشعوب وأقربها الى المثالية .. شعب فصى الأجيال وهو يكافح في سبيل حريته ، وفي سبيل حقه في لقمة العيش .. ورغم ذلك لم يعمل الكفاح ولا الجهاد ولم يستسلم ، ولم يتنازل من حريته ولا عن لقمته ، اللتين حرم منهما منذ آلاف السنين ، فالبدرة التى انبثت بادرة طيبة تثمر حتى في الجفاف ، والجوهر الذى خلق منه يرقى حتى من تحت ركام الطين ..

وآمنت بمصر .. وكفرت بالحواز الفرنسي الذى تحمله .. ولم يكن الفضل كله له .. فقد حدث أن خسر والدها جزءا كبيرا من ثروته في مضاربات البورصة ولم يستطع أن يعوضه .. وبدأت العائلة تقتصد في معيشتها ، ولم يعد لها هذا الثراء العريض ، ولم تعد تستطيع هذا الاسراف ، ولا هذه المطاهر الفخمة التى عرفت بها .. وبدأت الفتاة تحس انها فقدت السلاح الوحيد الذى كان يحميها ويحمى عائلتها في وجه الدنيا ..



انه اول من يصفع من ماضيها الذي لا ذنب لها فيه ، وأول من يقدر سموها ونبلها وطيبة قلبها ، وأول من يعترف بفضلها عليه ، بل انها من صنع يديه ، وقد صنعها لتكون فتاة مثالية ومواطنة مثالية ، وزوجة مثالية ، وأما مثالية ..

ولكنه لم يتزوجها ..

لماذا ؟ ..

لماذا لا يتزوجها ؟ ..

انه لا يستطيع أن يجد جوابا .. أو هو أضعف من أن يواجه نفسه وينطق بالجواب الصحيح .. بل هو الى الآن لا يستطيع أن يعترف بأنه لن يتزوجها ، ولا يستطيع أن يقر بأنه قد يقبل الزواج بها ، انما يحاول أن يترك هذا السؤال يموت في صدره ، ويموت على السنة الناس ، قبل أن يجيب عليه !

وهو لا يستطيع أن يتخذ من ماضيها حجة يشهرها في وجهها ، وفي وجه المتسائلين ، لعدم زواجه بها ، فان مبادئه العامة التي عرفت عنه ، والتي لا يزال ينسبها لنفسه ، ويحاول

وبدأت تبحث عن سلاح آخر ، ولم يكن في يدها من سلاح الا أن تؤمن بالمبادئ السامية ، وأن تؤمن بمصر لنحتي بها وتحمي ما بقي لها من ثراء ، وأن تؤمن بالدستور والقانون والشعب والعدالة الاجتماعية .. بعد أن لم يعد لها من النفوذ وسطوة الغنى المآخض ما تستطيع أن تنتصر به على الدستور والقانون والشعب والعدالة ، كما يستطيع بقية الأغنياء ..

وابتعدت من الطبقة التي كانت تعيش فيها .. وعندما ابتعدت عنها استطاعت أن تراها على حقيقتها .. رأت النفاق ، والخداع ، والكذب ، والخسة ، وعبادة المال ، والكفر بكل مقومات الانسان .. وعندما رأت كل ذلك ازدادت تعلقا به ، هو العفري ، المكافح في سبيل مبادئه ومستقبله ..

لقد كان حبه لها هواية .. فاصبح ضرورة !

ومرت السنوات ، وقد تعودت أن تقضي أيامها في بيته ، بعد أن قتلت الحيوان الذي يعيش في صدرها ، قتلته بلبس شاف قطرته في عروقها قطرة بعد قطرة ، ويوما بعد يوم .. أيام قضاها كلاهما في حرمان قاس ، الى أن استوت له بشرا سويا وجسدا ينتشى برقة الروح ، وطيبة القلب وسمو العقل ..

وانتهت هذه الايام عندما بدأت تفكر في الزواج ! !

كان كل شيء حولها يدعوها لان تكون زوجة .. حاجتها اليه ، والبيت الذي تقص في معطم ساعات حياتها الا اقلها ، واهتمامه بشئونه الخاصة حتى انها اصبحت تدبر تقوده ، وترتب ثيابه ، ولطهو طعامه ..

لم يبق الا أن تصبح زوجته ، وام اولاده ..

ولكنه لم يتزوجها ..

ان ينشرها بين قومه ، كلها مبادئ متحررة لا تحسب حسابا للماضى قدر ما تسمى للمستقبل ، ولا تقيم وزنا لجسد المرأة حتى لو تلوث ، ما دام قلها طاهرا وما دامت روحها نقية .. وهو يذكر انها سألته مرة : لماذا يشترط الرجال العرب - هكذا كانت تسميهم - عند اختيار زوجاتهم ان يكن عذارى ملامحهم لسن بالمطلقات ولا بالأرامل ؟ .. ولماذا يقيمون كل هذه الضجة وينشرون كل هذه الفضيحة ، اذا اكتشف الواحد منهم ليلة الزفاف ان زوجته ليست عذراء ؟ .. ولماذا لا تزال هذه العادات الهمجية التى تجرى فى ليالى الزفاف لاعلان ان العروس قد ثبت انها عذراء ، سائدة فى بعض القرى المصرية وفى كثير من المناطق العربية ؟ .. واجابها :

- انه الدليل الوحيد الذى ثبت به العروس انها صانت نفسها وصانت أهلها ، حتى ليلة زفافها .. قالت فى سخرية :

- انه دليل رخيص تستطيع كل فتاة ان تشتريه بثلاثين جنيتها تدفعها لطبيب يجرى لها عملية جراحية بسيطة ليجهل منها عذراء مريفة ! !
- ان كل أصل له صورة مزيفة ! !

- والرجل .. كيف يثبت لعروسه انه صان نفسه حتى يوم الزواج ؟ !

- ان جسد الرجل اقل قيمة من جسد المرأة .. هى التى تحدد الانساب وتنسب الاولاد الى ابيهم ، فهى محور الحياة الاجتماعية كلها ، ولذلك زودت الطبيعة جسد المرأة بهذا القشاة الرقيق الذى يفصل بين العذارى والأمهات ، حتى يطمئن به

الرجل الى صحة نسب اولاده اليه ..
- ان الطبيب الحديث اراح الطبيعة وراح الرجال .. فان كل امرأة سواء كانت زوجة أو لم تكن ، تستطيع ان تتحكم فى جسدها لتنجب أو لا تنجب من رجلها ! ..

وكانت تتكلم وهى لا تزال تعلق على شعيتها ابتسامه ساخرة .. كانت تسخر من العادات الشرقية ، ومن عقلية وتفصيل الرجال الشرقيين .. !
وقال لها فى هدوء :

- ان أوسكار وايلد يقول : « ان الرجل يريد ان يكون أول رجل فى حياة المرأة ، والمرأة تريد ان تكون آخر امرأة فى حياة الرجل » .. وأوسكار وايلد انجليزى وليس عربيا ولا شرقيا ، ورغم ذلك فهو يعترف بان الرجل يريد ان يكون أول رجل فى حياة المرأة ، ولا يطمئن الى ان تربيته كان الأول الا اذا كانت امراته عذراء .. او هذا على الأقل هو الدليل المادى الذى يستطيع ان يحصل عليه .. حتى لو كان دليلا تافها ! ..

- ان أوسكار وايلد رجل ، ولو كان امرأة لما قال هذا الكلام !
- لو قرأت تاريخ أوسكار وايلد لعرفت انه كان اقرب للنساء منه للرجال .. ولكنه كان كاتباً صادقا ! !

- اذن فانك لن تتزوجنى .. فانى لست عذراء ، وانت لست أول رجل فى حياتى !

- ان العذرية تعنى الطهر والعفاف .. طهارة الروح وعفة النفس .. وقد تطهرت روحك وعفت نفسك .. فانت عذراء حتى لو لم تكونى عذراء الجسد !
كان يتكلم وهو يؤمن بما يقول ..

ورغم ذلك لم يتزوجها ..

وحاول أن يقنع نفسه بأنه لن يتزوجها لأنها من بيئة غير
بيئته . فهي أجنبية وعقليتها أجنبية ، وثقافتها أجنبية ، بل
إنها لا تتكلم من اللغة العربية إلا بضع كلمات تقولها في لهجة
متكسرة مصحكة .. أنها لن تستطيع أن تفهمه عندما يغاز عليها
وهي تراقص رجلا آخر ، ولن تشترك معه في تفصيل «الملوحي»
على « الأسسرح » . بل أنها ضحكت حتى ففزت الدموع من
عينها عندما رآته لأول مرة يرتدى « الجلابة » في نومه ، كمادته
في شهور الصيف !

ولكنه كان يغالط نفسه ويحاول أن يتلمس أعدارا واهية ..
فهو يعلم أن الحب جمع بينهما في بيئة واحدة ، وأنها أصبحت
منه وأصبح منها .. وهو يذكر كل يوم وكل دقيقة من هذا الحب
الذي ولد في معركة انتصرت فيها المثالية على المادية ، وعاش في
دنيا تنتشي برميف الروح ، وترقص على دقات القلب ، ولا
تنكر حق الجسد ..

انه يذكر الليلة الأولى التي التقيا فيها روحا وجسدا ، بعد
أن قصيا شهورا طويلة في حرمان قاس يقرب بين روحيهما ويفرق
بين جسديهما ..

كانا جالسين متقاربين فوق أريكة عريضة يقرآن كتابا من
شعر عمر الخيام ويطل عليهما ضوء خافت مريح ، بينما أنغام
من موسيقى « الزيجان » تنبعث من آلة الراديو ..

وكانت هذه عادتتهما كل مساء .. يجتمعان فوق كتاب الى ان
ينتهي الليل أو يكاد ، ثم يصحبها الى بيتها ويمود وحيدا يوقظ
الفجر بخطوات قدميه ، بينما سيجارته معلقة بين شفتيه ويداه
مدسوستان في حبيبي سرواله ..

ولم يكن أحد منهما ينتظر أن تكون هذه الليلة بالذات ليله
لعانها .. لقاء جسديهما ..

كان كلاهما يعارض شعر عمر الخيام ، ويدعوه « شاعر
الاستسلام » وكانا يتفقان في وجوب حرق كتبه حتى لا تلوث
قلوب الجيل العاطفي الجديد .. وكان من عادتهما أن يقرأ شعره
ساخرين منه ومن مبادئه .. ولكن السخيرة في هذه الليلة ماتت
فوق شفاعتهما بين الصفحات ، وذات تقرأ في صوت كأنه همس
أوراق الشجر لنسمات الريح ، وبدأ يستمع وكان الإنفاس
تصل الى قلبه دون أن تمر بأذنيه .. ووجد نفسه يلتصق بها
أكثر مما عودها ، ثم تسلت ذراعه لتحيط بكتفها دون أن يجد
القدرة لمقاوم نفسه أو يقاوم ذراعه ..

وانكسرت فوق صدره كأنها قطعة جميلة عزيزة تبحث عن
الدفء .. وكانت لا تزال منحنية فوق الكتاب تقرأ في صوتها
ألهام دون أن ترفع وجهها اليه أو تنظر في عينيه ..
وامتدت أصابعه في تردد تمر فوق شعرها الأملس الغزير
وتندس بين طبائعه ، ثم تسحب لتطوف حول صفتها ، وتتحسس
اللب الذي بدأ ينطلق من وجنتها ..

وذابت أشعار عمر الخيام فوق شفتها ، ولم يعد همسها الا
أنفاسا تتردد حائرة لا تنتظم ولا تختل !

كان كل منهما حائرا لا يدري الى أين ينتهي به الليل .. هل
هو ليل آخر من ليالي الحرمان الطويل الذي رغبوا ان يعدبا
نفسيهما به ! !

ومد يده الأخرى ورفع وجهها اليه ، بينما شامت ذراعه أن
تضغطها الى صدره في رفق تمكن به الشوق حتى كاد يصبح
قسوة ! ..

ونظر الى وجهها وكأنه يراها لأول مرة .. رأى الوجنتين
العاليتين كتمرى التفاح ، ورأى الألف الدقيق الأنيق وكأنه خلق
خصيصا لاستنشاق الورد ، ورأى الحاجبين الكثيفين وكأنهما
خلال من المحم الأسود الفاها فنان ليبرز بها بياض بشرتها ،
ورأى الشامات الثلاث التي تقوم على صفحة وجهها كأنها معالم
الطريق الى شفقتها ، ورأى الشفتين اللتين ترتعشان دائما
وكانهما في انتظار قلة مرتقة ..

ولم تخلع نظارتها السوداء كما عودته ، بل هو الذى مد يده
وخلعها ليطل في عينها .. عيني في لون العسل المصفى ، وصفهما
عندما رآهما لأول مرة بأنهما عينا امرأة من الفجر ترتقب عودة
رجلها الغائب بينما الحان كمان بعيد تشر ادق غرائرها .. انهما
اليوم ليستا عيني فحرية ، انهما عينا راهبة اقضها الحرمان
ولا تزال تخشى نفسها أكثر مما تخشى الله !

وخيل اليه وهو ينظر اليها انه قبلها آلاف المبل قبل ان
يلمسها بشفتيه ..

وانسدلت الجفون فوق العيون ، وغابا في قبة جمعت ايام
العمر كله ، وتبادل كل منهما قلب الآخر بطرف لسانه ..

وعندما امالها ومال معها ، سقط عمر الخيام من فوق ركبتيها ،
وخيل اليهما ان صوت الكتاب وهو يسقط على الارض ، كأنه
طرقة على باب الجنة ..

.
.
.
.
.

ثم . . .

ثم اكتسى وجهها بحمرة كحمر الشفق عند بزوغ فجر جديد ،
وخأت وجهها في صدره لا تريد ان ترفع عينها اليه ، وكأنها
عذراء في ليلة زفافها غلبتها النشوة حتى استحت ان تبدو آثارها
على وجهها ..

كانت هذه هي نفس الفتاة التي وقفت امامه منذ شهور طويلة
عارية الا من صليب معلوم يتعذب فوق صدرها ، ويترنح حول
جيدها كأنه يحاول الفرار منها ، نفس الفتاة التي كانت تعوى
كالدببة وهى تلتهم شفقيه بأسنانها وتعصره بين ذراعيها ..

هى نفس الفتاة ، بعد أن أحبت ، وظهرت جسدها من ماضيها
وأمنت بان الحياة ليست أحسادا تلتصق ، وان الإنسان ليس
محرد آلة تدور بلا أيمان وبلا هدف وبلا حب !

وأغلقا باب الجنة وراءهما وعاشا في نعيمها شهورا طويلة ..

لم يقلقه يوما ماضيها ..

ولم يقلقه يوما انها أجنبية وهو مصرى صميم ..

ولم يخجل منها يوما أو يحاول ان يدارى حبه لها .. كان
يفخر بها ، وبزهو بحضا امام الدنيا ، بل انه أخذ عنها كثيرا من
الخصال الحميدة التي كانت تنقصه ، وهذبته حتى لم يعد ينفر
من الناس .. أو ينفر منه الناس ..

ورغم ذلك لم يتزوجها ..

لماذا ؟ ..

وما قيمة هذه الورقة التى يحررها ماذون لا يتعدى اجره ثلاثة
جنيها حتى يتردد امامها كل هذا التردد ، ويأبى ان يوقعها ،
باسمه ، ويخجل ان يصارح نفسه بأنه لن يوقعها ؟

انه لم يكن يدري انه يتطور .. ولم يكن يدري انه بدأ يخون
جihadه .. ولم يكن يدري انه بدأ ينزل من سماء المثالية التي
رفعه اليها فنه ، ليعيش في الدنيا رجلا كبقية الرجال ..
والرجال كلهم انانيون ..

والانانية هي التي حرمتها من الزواج بها ..

« ان الزواج لم يكن يعنى الا ان يمنحها اسمه ، فهي لم تكن
تطمح في شيء الا أن يكون اسمه لها ولاولادها منه .. وقد بدأ
يشعر ان هذا الاسم اصبح له قيمة ، واصبح له سوق يتجر به
فيها ، وكان من قبل لا يشعر الا بمبادئه ، ولا يحسب ان لاسمه
أو لشخصه كيانا ، الا كيان هذه المبادئ ، وهذه المثل العليا
التي كان يجاهد في سبيلها ..

وقد بدأ يتطور عندما طمع أحد الأحزاب في جهاده وفي فنه
فسعى اليه ليرشحه باسم الحزب في الانتخابات .. وقد قاوم
هذا السعى ، فهو يكفر بالأحزاب كلها ، ويكفر بالزعماء كلهم
ويؤمن انهم جميعا يمثلون طبقة واحدة من اصحاب المصالح
ورؤوس الاموال التي تستنزف دم الشعب وتستغل قوته ..

ولكنه بعد السعي الطويل والافراء العريض ، بدأ يقنع نفسه ،
بانه بانضمامه للحزب يستطيع ان يصلحه وبغير من اتجاهاته
السياسية ، ويستطيع ان يجمع حوله أمثاله من الشبان النظار
ليكونوا دما جديدا يسرى في عروق الحرب ويعطروها من الميكروبات
التي تنزعها وتمشي فيه ..

وكان يخدع نفسه .. وقد قبل ان يخدعها ..

وأدار وجهه ريثما يدفع له الحزب قيمة الترشيح ، ونفقات
الحملة الانتخابية ..

ثم اسل جفنيه حتى لا يرى رجال الادارة وهم يتدخلون
لصلحته لينجح على خصمه ، وكان يضحك على نفسه بان هذا
التدخل ما هو الا وسيلة خاطئة لهدف صحيح .. والهدف هو ان
يكون نائبا في البرلمان ليفعل كيت وكيت .. مما لا يستطيعه
خصمه ! !
ونجح في الانتخابات ..

وفرح الشعب بنجاحه ، فقد كان بطلا من أبطاله ، وكان يمثل
التطرف الوطني الواعي ، وكان طول حياته نصير كل فقير ،
وعدو كل غنى ..

وبحث هو عن صدى هذه الفرحة في قلبه فلم يجد لها اثرا ،
فقد أحس ان الرجل الذي اصبح نائبا ، ليس هو الرجل الذي
عرفه الشعب مجاهدا ..

واستقبل تهاني الناس بانسامة تعبت على شعبيته من كثرة
ما فيها من بهتان ، وعندما وقف خطيبا في ناخبيه لأول مرة بعد
نجاحه ، أحس بنفسه يبحث عن اللفظ الرنان ليرضى به الأذان
الساذجة ، أكثر مما يبحث عن المعاني .. فقد بدأت المعاني
السامية تتخلى عنه منذ بدأ يتخلى عن مبادئه ..

ودخل المجلس ..

وحاول ان يؤدي واجه كما تصور نفسه داخل المجلس ، فلم
يستطع ! !

كان عليه ان يمثل لتعليمات حزبه في كل مسألة من المسائل
المعروضة ، فان لم يمثل وحاول ان يتكلم ، هب في وجهه اعلية
الأعضاء حتى سكتوه .. ! !

وقدم أكثر من سؤال واستحواب حول مسائل اعتدى فيها

على الدستور وعلى مال الشعب ، فكان رئيس المجلس يستدعيه ليقعته بسحب سؤاله أو استجوابه ، فإن لم يسحبه راضيا ، أبى سعادة الرئيس أن يدرجه في جدول الأعمال ! !
وحاول أن يوضح شركة من الشركات عاشت عالة على مصر أعواما ، فإذا بالهمسات تسمى الى اذنه ، وإذا بالعروض تلفى بين يديه ، وإذا بالوزير المختص يدعوه لشرح له المصالح التي تربط الشركة بأكثر من جهة وتحول دون مضيجتها ، ثم اذا بطعن يقدم في صحنه نيابته بدا في التحرك لينتهى بطرده من المجلس .. وإذا به يصطر لأن يسكت ..

بل انه اكتشف ان الناصحين أنفسهم لا يريدون مبادله الا ليسمعوا بها لا ليجاهدوا في سبيلها ، انها مجرد اسطوانات ترقص عليها قلوبهم وتثير فيهم شهوة الهتاف ، فان طرد احدهم كان اهم لديهم من طرد الانجليز من مصر ، وترقية احدهم الى الدرجة السادسة ، اهم لديهم من ترقية حال الفلاح والعامل .. الى آخر الاهداف التي ضيع شبابها مطالبها بها ..

وعرف بعد أسابيع قصيرة انه كي يكون عضوا في الحزب ونائبا في البرلمان ، ثم وزيرا - باذن الله - يجب عليه ان يتنازل عن مبادئه وعن تفرقه .. او على الأقل يجب ان يتنازل عن لب مبادئه ، ويحتفظ باسطوانة منها كي يرقص على سماعها السذج الذين يؤلفون شعب مصر الكريم ..
وكانت مبادئه قد ضعفت ، والشعلة بدأت تخمد في صدره قبل ان يتنازل عنها ، وان لم يعترف حتى بينه وبين نفسه بهذا التنازل ..

وبدا يستفيد من الاوضاع القائمة حوله ..

وفتحت الابواب امامه ، ومدت الموائد بين يديه ، بعضها براسها وبعضها يجلس في ذيلها ويتمسح بها ، واصبح لاسمه ثمن كبير .. ثمن تدفعه الشركات ، ويدفعه التجار ، ويدفعه الشعب ، وتدفعه الحكومة وستحوطه الألقاب يوما ما ..
ولكن هذه العناية الطيبة الكريمة التي أحبت ، والتي احبها صادقا ، خلال أربع سنوات كان فيها نظيفا نقيًا طاهر القلب والعقل .. ماذا تستطيع ان تدفع ثمننا لاسمه ؟ !
لقد دفعت له ثمن حبه اياما اسعدته بها ..

ولكن اسمه ! ! ان ثمنه لا تستطيع دفعه - بعد ان تلوث - الابنة وزير ، او ابنة كبير .. وقد أصبح يلتقى ببينات الوزراء والكبراء ، واصبحت كل منهن تطمع في اسمه .. هذا الاسم الذي أصبح يمثل في المجتمع الراقي شبابا وسيما ناجحا ذا مركز ممتاز .. والمجتمع الراقي ليس من هادته ان يبحث عن حقيقة المبادئ التي تختفي وراء الوسامة والنجاح والمركز الممتاز ، ولم يتعود ان يراجع هذه المبادئ بين الحين والحين ليتأكد انها لم تتعرض لتبديل أو لفتور ..

وامتلات أيامه بحياته الجديدة .. كان دائما في اجتماع مجلس ادارة إحدى الشركات ، أو اجتماع لجنة برلمانية ، أو في الجلسة ، أو في مقابلة وزير أو في حفلة من حفلات الشاي أو الحفلات الساهرة ، ولم تعد أيامه تتسع للفتاة التي تحبه .. لم يعودا يقرآن سويا في كتاب ، أو يستمعان الى لحن من الحان بتهوفن أو شوبان ، أو يتناقشان حول مبدأ أو فكرة ، أو يقص عليها قصة يوم من أيامه ..
كان لقاؤهما دائما قصيرا سريعا ..

لقاء لا يكفي ليجمع بين روحيهما ، وقلبيهما ، وعقليهما ..
وان كان يكفي ليجمع بين جسديهما ! !

لقد أصبح رجلا آخر .. اصبح حيوانا .. اصبح آلة تدور
بلا وعى وبلا هدف ، اصبح كما كانت هي عندما التقى بها منذ
اربع سنوات .. قبل ان تشفى ، وقبل ان ترتفع عن مرتبة
الحيوان الى مرتبة الروح والقلب والذهن ..

اصبح يلتقى بها وبضمها بين ذراعيه وهو يلقي عليها بتحيةة
اللقاء ، ثم يقع بشفتيه فوق شفتيها ويعتش بينهما حتى تصطك
اسنانه باسنائها ، ويعصرها في صدره حتى تلتهب اعصابه فيمد
يدين مجنونتين ليحلق عمدا ثوبها .. ثم ينش فيها ككعب مسهور
.. بينما تستسلم له مشقة عليه ، كارهه له ، والصليب يهتز
حول عنقه في تمرد وكأنه يحاول ان يصفعه ..

حتى اذا هدا فوق صدرها .. التفت سترته ، وتمتم ببعض
الفاظ لا يحтар لها معنى ، ثم ينطلق ليلحق باحدى اجتماعاته
قبل ان يموته موعدها ، او لينتقى بابنة وزير او كبير طمعت في
شبابه الوسيم ومركزه الممتاز واسمه العريض ..
هكذا اصبح ..

وقد حاولت ان تعالجه كما عالجت ، ولكنه استعصى عليها ،
واستعصت عليها نفسها ان تتطور معه ..

وكان يرفض ان يناقشها او يستمع الى نقاشها .. قالت
له يوما :

— لقد تبدلت .. انك اسار آخر ..

— تقصدين انى نجحت ..

— انك فشلت .. انك انسان لا اعرفه ..

— انك لا تعرفينى الا فقيرا ، مضطهدا ، متعبا .. ولا تريدن

ان تعرفينى نائبا ناجحا ، واسما عريضا ، ومركزا ممتازا ..

— لقد دفعت الثمن من مبادئك وروحك ، وضميرك ..
— اخرى .. ان الشعب يهتف لى اليوم كما لم يهتف من
قبل ! ..

— سيصعك الشعب غدا ، عندما تنكشف له ..

— أين انت من الشعب .. انك اجنبية .. حماية فرنسية !

— انت الذى جعلتنى من الشعب .. انت .. هل نسيت

لياك الطويلة وانت تحدثنى عن شعبك حتى احبته كما احببتك !

— انك لم تؤمنى بالشعب الا عندما ضاعت ثروة ابيك
واحسست بالفقر ، فاحببت الفقراء ..

— وانت كفرت بالشعب وبدأت تخدعه ، عندما أصبحت
من الاغنياء ! ..

— انى نائب من نواب الشعب ، والشعب هو الذى يدفع لى

— انك نائب من نواب الحكومة ، والحكومة هى التى تدفع لك

— انها حكومة الشعب ..

— انها سوط على الشعب فى يد الاسياد ! !

— انا الذى علمتك قول هذا الكلام .. الحق على !

وغادرها ولم يعد ..

لعد كان كل منهما يقف فى احد طرفى الطريق ، ثم التقيا فى

منتصفه ليسير كل منهما الى الطرف الآخر من الطريق ..

كان فقيرا وكانت غنية ، فأصبح غنيا وأصبحت فقيرة او
تكاد ..

وكان مثاليا وكانت مادية ، فأصبح ماديا ، وأصبحت مثالية ..

وكان يؤمن بالروح وكانت تؤمن بالجسد ، فأصبح يؤمن
بالجسد وأصبحت تؤمن بالروح ..

وكان يعيش لمبادئه ، وكانت تعيش بلا مبادئ ، فأصبح
يعيش بلا مبادئ ، وأصبحت تعيش لمبادئها ..

ولم يعد أحدهما يطبق أن يعيش مع الآخر .. كان يرى فيها
صورة لشبابه الظاهر ، ولكفاحه الشريف .. الصورة التي
يخشاها ويريد أن يتناساها ويتناسى معها الماضي كله حتى لا يزعج
بها ضميره الذي خذره حتى نام من حاضره ..

وأصبحت ترى فيه صورتها يوم كانت تعيش حيوانا شره
الحس ، بارد الإحساس ، جاف العاطفة ، يدور كالآلة الصماء
في ضجيج يغطي على صوت الله ، وأصوات الملائكة ، وأصوات
البشر .. الصورة التي أحرقتها وتابى مجرد تصفحها ..

إنها اليوم تعيش في عزلة .. سعيدة ، هادئة ، راضية
الضمير ، تمتع قلبها وذهنها بجمال كل ما ينتجه الإنسان الفنان
.. وقد ترونها يوما ، فتاة في نظرة الورد ، تركب سيارة كبيرة
قديمة حمراء من آثار عز قديم ، تحملها في صباح كل يوم الى
الكنيسة لتقف أمام الجسد المصلوب ترتل صلواتها الخافتة ،
بينما روح القدس تبارك السماء والأرض من حولها ..

شيء واحد تغير فيها .. فإن نظارتها لم تعد سوداء .. إنها
نظارة بيضاء .. فقد أصبحت تعيش في النور بعد أن خرجت
من الظلام ..

وعندما ترونها ، احتوا الرؤوس .. فهي أطيب قلب يضمه
صدر فتاة ..

أما هو ..
إنه يبيع إيامه في سبيل مجد زائل مزيف مشوش .. ويدور

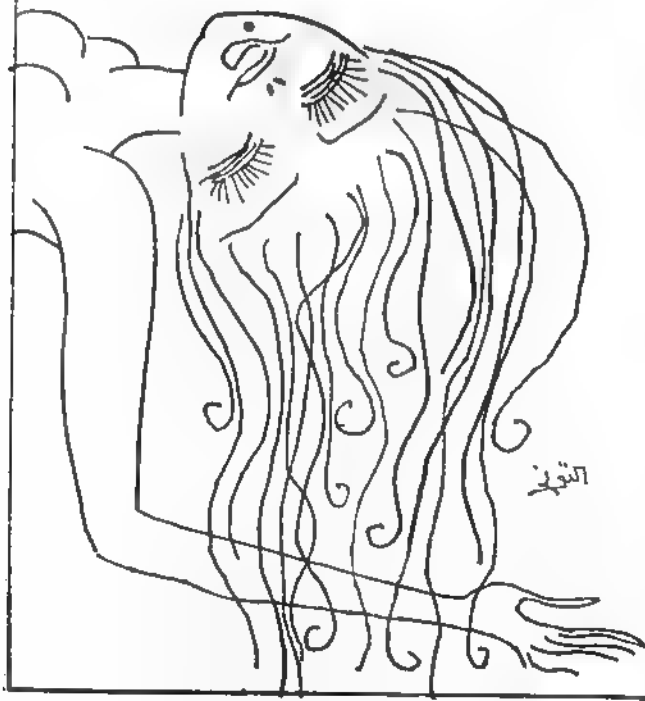
كالثور المعلق في ساقية .. يتتسم فلا يحس إلا بأن شعتيه قد
انفجرتا ، ويشرب فلا يحس إلا بما يعقب الشراب من صداع
في آخر الليل ، ويأكل فلا يحس إلا بالأشياء تتساقط في معدته ،
ويصطحب فتاة فلا يحس إلا بجسد أملس يلتصق به ..

وقد تسمعون عنه قريبا أنه أصبح زوجا لابنة وزير أو كبير ،
ثم قد تسمعون عنه أنه أصبح وزيرا أو كبيرا ، فلا تحسدوه ..
إنه حيوان بالئس تعيش .. !

وعندما يحلو بنفسه في بيته الأنيق الذي تتناثر فيه التحف
كانها شواهد تقوم فوق قبور أباطرة الرومان ، ويجلس في مقعده
الوثير أمام المدفأة الفخمة ثم يبرق ذهنه أو يتحرك ضميره يداوى
نفسه فيخاطبها بمنطقه الجديد :

« هذه المادية .. وهذه المثل العليا .. هل وضعت لتكون
نظما مفرقة ، ترتب حياة كل إنسان وتحدد تصرفاته وتحكم قلبه
وعقله ؟ لا .. إنها وضعت لاستعمالها وقت الحاجة فقط ، فإن
لم نحتاج إليها فلا تؤمن بها ولا نستعملها .. إنها العصا التي
يستند إليها الضعيف ، أما القوى فليس في حاجة الى عصا
ليستند عليها .. إنه يقف على قدميه متحديا ، بلا مبادئ وبلا
مثل عليا » ! ! ..

راقصة في أجازة



« كتبت هذه القصة في جزيرة كاري .. خلال أيام تعبسة
تضيتها هناك وأنا شبه سجين !
وكانت تقف بجانبى عندما اكتب ، ثم تستمع الى ما اكتبه
بعد ان اترجمه لها فتهز كتفيها وتقول بلا مبالاة : « وماذا يهم
ما دام قراؤك لا يعرفون من انا .. وما دمت ستكسب بعض المال
من وراء قصتي » !
ولكنها كانت أحيانا تثور وتصرخ : « هذا كذب ! » ثم تمد
أظافرها وتحاول أن تمزق الورق ..

وكنت انقلد الورق من بين أظافرها ، واضطر أحيانا ان ألوى
أذراعها خلف ظهرها حتى تهدأ ثورتها ، فكانت تصرخ : « ماذا
تريد منى .. هل تريدنى ان أبكى .. تذكر ابى المانية ، ولن أبكى
أبدا .. ولن أبكى من أجلك أنت بالذات » !
ولم تبك أبدا .. لقد قابلتها مرفوعة الرأس موفورة الثقة
بنفسها ، وتركنتها وهى تخطو نحو الباخرة فى خطوات قوية كأنها
خطوات الاوزة ..
انها لم تبك ، ولن تبكى .. لأنها امرأة تعلمت كيف تقسو على
نفسها ! ..

« احسان »



كان يمكن أن تبدأ القصة في القاهرة ، فقد رآها لأول مرة
ترقص في أحد ملاهيها الراقية ..

وقد تعدد أن يراها مرة ثانية وثالثة ثم عشرات المرات ..
ولكنه كان يكتفى منها بالنظر .. فيجلس بعيدا يرقب ابتسامتها
الطيبة الساذجة التي تعلقها على جانب من شفيتها ووجهها
الصغير النحيل وهو يطل من بين خصلات شعرها الأشقر الذي
ينسدل فوق كتفها بلا نظام كأنه شلال من ذهب ، وجسدها
الضئيل الذي يتلاعب به زميلها الراقص كأنه سلسلة مفاتيح
يطوحها بأطراف أصابعه ..

إنها راقصة .. ولكنه كان يراها كطالبة في إحدى مدارس
البنات الأجنبية ، وكان يرتفع بها - في مخيلته - عن بيئة
الراقصات ، بل كان يخيل إليه أنها أرق وأضعف من أن يقربها
رجل ، إنما يكفي أن ينظر إليها الرجال ، ويبعدوها ، أو على
الأقل يعجبوا بها .. !

ورغم ذلك ، لم يحاول أن يتقرب إليها ، أو يقدم لها نفسه ،
مع أن الأمر لم يكن يكلفه أكثر من أن يصفق للجرسون ويطلب

منه زجاجة شمبانيا ، ويطلبها مع الزجاجة ، بنفس البساطة
التي يطلب بها طبق فول سوداني ..
لم يتعرب إليها لأنه كان يحشاها ، وهو يحشى جميع الرامصات
حتى من تبدو منهن بريئة ساذجة ، ويعلم جيدا كم يكلف الإعجاب
بهن ، وكم يكلفه هو بالذات من وقته وسمعته وماله على حساب
عمله الذي يفنى فيه ..

وعرف أصدقاؤه نهافته عليها وحاولوا أكثر من مرة أن يجمعه
بها على مائدة واحدة ، ولكنه كان يرفض ويصر على الرفض ثم
يقتف بعيدا يرقبها ، ويرقب ابتسامتها وهي توزعها على كل
الأناس دون أن يكون له نصيب منها ..

وسلطوها عليه يوما ما ، فجاءت ووقفت بجانبه على حافة
« البار » ونظرت في عينيه ، فارتبك وأدار لها ظهره وحاول أن
يشغل نفسه عنها بكأسه ، ولكنه كان يحس بعينها لا تزالان
مصوبتين إليه ، تحرقان قفاه ، ثم أحس بكتفها تلامس كتفه
وتلح في ملاسته ، فالتفت إليها وهو يحاول أن يبدو غاضبا ،
ولكنه اصطدم بابتسامتها الطيبة الساذجة التي تعلقها على جانب
من شفيتها فتهاوى .. وهو دائما يتهاوى كلما رأى شيئا طيبا
ساذجا ، ووقف أمامها لا ينظر إليها ولا يتكلم ، يحاول أن يبدأ
فلا يعرف من أين ! ويحاول أن ينتهى فلا يعرف إلى أين !

واتسمت ابتسامتها حتى وصلت إلى الجانب الآخر من شفيتها
ثم قالت في لغة الإنجليزية تشوبها لكمة المانية :
- لقد قيل لى أنك تحبني ؟

وكان يعلم أنها مهما قالت فلن تقول أكثر من مداعبات ترضى
بها أصدقاؤه الذين سلطوها عليه ، ورغم ذلك فقد أحس أن

الموقف لا يحتمل المداعبة ، وإن هناك في أعماق قلبه شيئا يجب أن يحترمه ، ويجب أن تحترمه هذه الفتاة ، ويجب أن يحترمه أصدقائه ..

وأجاب في صوت خافت رزين :

— إن الحب كلمة كبيرة .. لنكتف الآن بالقول إنني معجب بك .. !

— ولماذا حرمتني من البوح بالاعجاب .. أنه من حقى ، ومن حقى أن ارضى به غرورى !

قالت في صراحة وابتسامتها تتلاعب على شفيتها حتى ففرت الى عينها .. واجابها بنفس الصوت الرزين ، وكأنه يناقش نظرية اقتصادية عويصة :

— هناك اسباب ثلاثة تمنعني من أن ابوح لك بأعجابى : أولا ، إن أعجابى بك يكلفنى كثيرا من زجاجات الشمبانيا وأنا رجل فقير قد اتحمل ثمن زجاجة ، ولكنى لا اتحمل ثمن الثانية .. ثانيا ، أنا رجل مشغول اكدر فى سبيل مبدأ تؤمن به وفى سبيل رزقى ، ووقتى لا يسمح لى باشاع أعجابى بك ، ولن أستطيع أن انتظرلك هنا حتى الساعة الرابعة صباح كل يوم حين تنتهي من عملك ، لا أقول لك كم أنا معجب بك . أما ثالثا فأنى أخشى أن ينقلب هذا الإعجاب الى حب ، وأنا أخاف الحب ، ولا أريد أن أحبك أنت بالذات !

وكان يتكلم وهو ينظر الى كاسه وكأنه يقرأ فيه نضات قلبه ، وعندما انتهى ، رفع اليها عينيه ، فوجدتها تدور بعينيها فى أرجاء وجهه وكأنها تراه لأول مرة ، وإذا بابتسامتها تدوب فوق شفيتها حتى تختفى ، وترتفع مكانها آهة صامتة .. قد تكون آهة

اعجاب ، أو آهة شفقة ، أو آهة رياء ، ثم إذا بها تدس أصابعها فى خصلات شعره تعبت بها فى حنان عجيب وتكلم وفى عينيه ضوء خافت كضوء مصباح أزرق بجانب فراش النوم .. وقالت :

— إنى أستطيع أن اتفلب على السبين الأولين ، إنى أقبلتك فقيرا ، واكتفى منك بما يتركه لك عملك من فراغ .. ولكن لا تكن جباناً ، وحاول أن تحد فى نفسك الشجاعة لتحسنى !

ولم يتكلم فقد رآها فى هذه اللحظة كما لم يرها من قبل ، وأحس أنها لم تعد هذه الطفلة الصغيرة التى أعجب بها كل هذه الأسابيع ، وارتفع بها عن بيئة الرافصات .. أحس أن هذا الجسد الصئيل يضم شراة ذلية ، وأحس أن هذه الإبتسامة الطيبة الساذجة تخفى وراءها أسنانا جائعة ، وأحس أن شلال الذهب الذى يسدل على كتفها يكاد يشتمل نارا يطل وجهها التحيل الأصفر من خلال السننثا .. ثم أحس بنفسه يتضاءل أمامها حتى كاد يرتدى على صدرها ويبكى مرتعدا كطفل ضائع وقد يكون مخطئا فيما أحسه ولكنه كان ينتظر منها غير ما لقى .. كان ينتظر منها أن تحمر وجنتاها خجلا عندما تسمع كلمة من كلمات الإعجاب أو الغزل ، وكان ينتظر أن ترتبك وأن تتلعثم وتحترق بابتسامتها عندما تقف قبالتها ، ولم يكن ينتظر أن تقبل عليه بمثل هذه السهولة المبتذلة .. كان يريد أن ترفع وأن تمنع وأن تصد أعجابه بها ، وأن تعجب قلبه حتى يلهث وراءها .. هكذا صور له خياله .. وقد صدم عندما اكتشف أنها لم تكن سوى راقصة من الرافصات !

وطال بينهما الصمت وكانت خلاله تدس أصابعها الصغيرة الرقيقة فى خصلات شعره وتدغدغ رأسه وكأنها تريد أن تشبه

أظافرها في مخه لتفقدته الوعى ، وكان هو مرتبكاً خجلاً يخيل اليه
أن العيون كلها قد التفت حولهما في وقتيهما

وجاء الجرسون وهمس في أذنها وأبعد ، فقالت وهى تسحب
أصابعها من خصلات شعره :
- انتظرني ..

قالتها بصوت امرأة تستأذن رجلها بضع دقائق ويثا تخلع
بهايبها ، ثم أتجهت الى حيث كانت تنتظرها زوجة شمبانيا ترقد
في قبر من الثلج ملتفة بكمين ابيض !

ولم ينتظرها ..

فقد عود قلبه أن يقاوم .. وكان يسمى شعور الإعجاب هذا
الذى يحس به نحو بعض النساء « طرقات على القلب » ، مله
ينفتح .. ولم يكن يسمح لقلبه أن يفتح ، خصوصاً للراقصات ،
وكان يستعين عليهن بحبه لعمله وحرسه على وقته وراحته
أعصابه ، وكل هذا كان كفيلاً بأن يضيع منه بين أحضان
راقصة ! ..

لم ينتظر .. وخرج من الباب وقد ترك وراءه في الملهى حلماً
تحطم ، وليلة غرام لم تتم .. وبين ضلوعه قلب يأسف لعناد
صاحبه ..

ولم يعد الى الملهى ثانية .. ولم يرها بعد هذه المرة .. بل
لم يسمع باسمها ..

وكان هذا هو كل ما شهدته القاهرة منهما .. فصلاً واحداً
لا يصلح كى يكون قصة ، ولا مقدمة قصة !

ومرت شهور ، سافر بعدها الى ايطاليا ، واستقر إياماً في
جزيرة كبرى ..

وقد أحب دائماً كبرى .. أحب كل حجر فيها ، وأحب
شوارعها الضيقة العتيقة التى تنتقل بك الى عصر القراصنة
عندما كانوا يلجأون الى جزائر مجهولة ساحرة يدنون فيها
كنوزهم وينشدون في لياليها أناشيد الخمر والنساء

وكان قد تعود أن يحس هناك بالحرية المطلقة .. وهى ليست
حرية سياسية ، ولا حرية الايمان ، ولكنها حرية اطلاق النفس
من وراء قضبان المجتمع ، وقت العقد النفسية المتراكمة التى
يكونها الادعاء والرياء والنفاق الذى يفرضه عليك الناس أو
يفرضه على نفسك .. انك هناك تستطيع أن تبدو كما تشاء ولن
يقول عليك أحد انك مجنون ، ولن يقول أحد انك عاقل ، فليس
هناك من يهتم بشأن الآخرين ، ولن تفيق من نشوتك الا لحظات
سريعة عندما تسمع اجراس الكنيسة تدق في قسوة حتى لتكاد
تلج الجزيرة الصغيرة من جذورها ، لتذكرك بأن الله موجود ..
حتى في كبرى !

ولكنه في هذه المرة لم يجد في كبرى ما تعود أن يجده من راحة
النفس واطلاقها على سجاياها ، أو هو لم يجد نفسه يصلح
لكبرى ولا لقومها .. فقد امتدت الايدى التى تحاول أن تخنق
مبادئه وتصد كفاحه لتلاحفه هناك ، وأحس بنفسه مضطهداً
مظلوماً ، وحاول أن ينسى فلم يستطع ، وحاول أن يستريح من
ذكريات ما فات من كفاحه وما ينتظره من وراء هذا الكماح فلم
يستطع ، فقد كانت أعصابه تلج عليه أن ينتقم وأن يقاوم ، وكان
الحقد على أعدائه السياسيين يصور أمام عينيه صورا سوداء
تقبض صدره وتضغط كالكابوس على قلبه ..

ومضى يومان قضاهما في الجزيرة وحيداً لإحداث احداً ولا

يحرك لسانه الا ليسال الحرسون « كوتو » اى « الحساب »
.. وكان يذهب كل صباح الى « بيكولو مارينا » - اى البحر
الصغير - ليستلقى على مقعد من مقاعد كازينو « كونسرمو دلمار »
اى اغنية البحر - ويترك جسده للشمس عليها تستطيع ان تذيب
ثورته ، وتفتت اعصابه المتوترة ، ثم كان يرفع عينيه بين الحين
والحين ليرى من حوله الطبقة الارستقراطية العالمية تضمها اجساد
عارية مبتدلة ، فيحاول ان يتسم سخريه او امتعاضا ، فادا
ابتسامته تفيض بالدموع !

وكان يقضى على مقعده هذا ، النهار كله ، يقوم ولا يقعد ، فاذا
ما انتهى النهار سحب نفسه ليجلس على مقعد آخر فى الميدان
الصغير الذى يتوسط الجزيرة ، والذى لا يزيد فى مساحته عن
صالة الطعام فى منزل النحاس باشا !

وكان يجلس هناك حتى الساعات الاولى من الفجر ينظر ولا
يرى ، ويسمع ولا يسمي .. وتمر به الحسان فى ثيابهن المجنونة
كاشباح داكنة ، وتصل اليه الانغام مختلطة بالضحكات الملحنة
كاصداة بعيدة من عالم لا يعيش فيه ..

وكان فى جلسته هذه عندما أحس ان هناك شيئا يقف قبالة
وينظر اليه ، فرفع عينيه التائنتين ليراها أمامه ..

انها الابتسامة الساذجة الطيبة المعلقة على جانب من الشفتين ..
وهى الوجه الصغير النحيل الذى يطل من بين طيات شلال
الذهب ..

وهى الجسد الضئيل الذى يطوحه صاحبه كما يطوح سلسلة
المعاتيح بين أصابعه ..

ولم يصدق عينيه ، فقد كانت آخر من ينتظر ان يلقاه فى

كابرى .. فليس فى الجزيرة راقصات ولا كاباريهات ، وهى
لا تكون الا حيث تكون الراقصات والكاباريهات ..

وصاح فى صوت مبحوح .. يحشرجه صمته الطويل الذى
عاش فيه !

- تشارلى ..

وكان هذا هو اسمها ..

وقالت وانتسامتها تتدلى على جانب من شفتيها :

- اخيرا .. لقد خيل الى انك تحولت الى تمثال من الشمع ..

فقد انتظرتك عشر دقائق حتى ترفع عينيك الى .. ماذا بك ؟
ولماذا تركتها وجئت الى هنا ؟

- تركت من ؟

- هذه الفتاة التى حولتك الى تمثال من الشمع

- ليس هناك فتاة .. انما هى الوحدة !

- اذن ، لن ادعك وحيدا !

قالتها كأنها صديقة قديمة مسئولة عن سعادته ، فإشار الى
مقعد بجانبه قائلا :

- تعال احلى ..

- بل قم .. تحرك ..

وجذبت من يده ، وسارت تجره وراءها فى خطوات سريعة ،
وتقف أمام كل حانوت لتصرخ فرحة لشيء تراه ، ثم تدخل الى
مقهى لتشتري « أبس كريم » فى قرطاس من البسكويت تلغقه
بلسانها وهى سائرة فى الطريق ، ثم تصطدم بعازف الجيتار
فتطلب منه لحنا تغنيه معه ، ثم توقف سائحة أمريكية لتساها
من اين اشترت هذا الثوب الانيق .. وكانت تقفز وتضحك

وترقص وتتكلم .. كانت تتكلم كثيرا ، وتتكلم بخمس لغات ، وتتكلم بها جميعا كلاما فارغا تافها لا يكلفك أن ترد عليه بل يكفي أن تضحك منه ..

وأحس بالحياة تدب في أوصاله ، وبدأ يرى كبرى كما تعود أن يراها .. كانت حيوية هذه الشابة المرححة أقوى من همومه وقوى من مشاكله ، فاندفع معها يتفزع ويضحك ويرقص ويلعب « الأيس كريم » بلسانه في الشارع ، ويتكلم كلاما فارغا تافها وجلبته من يده مرة ثانية قائلة : تعال .. لتتعرف على عائلتي .. ووقفت به أمام ثلاثة :

أحدهم أخوها - غير الشقيق - « هانز » وهو زميلها في الرقص .. شاب سويدي مفتول العضل ، ممشوق القوام ، صارم التقاطيع .. لا يتكلم الا نادرا ، وإذا تكلم فليغلف اخته بكلمة لاذعة جارحة ..

والثاني « جان » شاب فرنسي جميل ، في جماله أنوثة وفي ابتسامته خلعة النساء ، وفي مشيته وتصرفاته رشاقة فتاة مفتونة .. وهو أحد مديري الفرقة الراقصة التي تصمم تشارلي وأخاها هانز ، وتستطيع أن تلمح سريعا أن جان محبوب بهانز ، وإن هذا الإعجاب يتخذ صورا شاذة ليست من مقتضيات الإعجاب بين رجل ورجل !

أما الثالثة فهي « العمة لوتي » .. امرأة عجوز في الستين من عمرها تدب على الأرض في قوة ابنة الثلاثين وتتكلم في صوت حاد منفر الثبرات ، وتنطق دائما ، وتعترض دائما ، وتتأفف دائما .. وقد بدأت حياتها راقصة تطوف العالم مع الفرق الاستعراضية ،

ثم لما اعتزلت الرقص ، طلت تطوف العالم مع الفرق الاستعراضية لا كراقصة ولكن كمساعدة للراقصات .. تحوكت ثوبا ، أو تعمر طعاما ، أو تحسب حسابا وفي الوقت نفسه ترأسل بضع صحف سويدية بتحقيقات عن البلاد التي تطوف بها

وابتسم وهو يرى نفسه بين هذا الخليط من الناس .. أن كل منهم يختلف عن الآخر في جنسيته ، فالفتاة « تشارلي » تحمل جواز سفر ألمانيا مؤشرا عليه بأقامة دائمة في إسبانيا ، وليس من حقها أن تدخل أى دولة من دول العالم ريثما توقع معاهدة الصلح بين هذه الدول وبين ألمانيا ، إلا إذا دخلت في صحة فرقة راقصة تحمل عقدا بالعمل .. وأخوها « هانز » يحمل جواز سفر سويديا تبعا لجنسية والده ، وجان يحمل جواز سفر فرنسا ، والعمة لوتي تحمل جواز سفر سويسريا اكتسبته بزواجها من أحد السويسريين منذ ثلاثين عاما

شيء واحد كان يجمعهم ، وهو أنهم جميعا مشردون في الأرض ليس لواحد بيت ولا عائلة في أى بقعة من العالم ، إنما يقضون حياتهم في البواخر وقطارات السكة الحديد والفنادق ينتقلون من بلد إلى بلد يرقصون على الأنغام ، وتصفو قلوبهم أحيانا فتحتلىء بالحب والفتن والحياة ، وتقسو أحيانا فيحققون على العالم الذي شردهم ، ويحققون على القدر الذي يابى أن يريح أقدامهم من الرقص والتنقل ، ثم يحققون على الناس فيستفهمون فيهم من العالم ومن القدر .. وهو دائما انتقام ناعم الملمس ضعيف الأثر كدغفات النحل !

وكان هناك أمل واحد يلهمهم جميعا .. وهو أن يكون لهم بيت يملكونه ويستقرون فيه ، ويكون لهم مطبخ يطهون فيه طعامهم

بأيديهم وكما يروق لهم ، ويكون له حديقة صغيرة يتنسمون فيها هواء لهم وحدهم لا يشاركون فيه أحد ، ولا تلوثه مداخن القطارات والبواخر ، ولا أبخرة الخمر ورائحة الدخان التي تزدهم بها إبهاء العنادق والملاهي ..

وكانوا عندما يجلسون بعضهم الى بعض في جلسة هادئة لا يتحدثون الا عن هذا البيت .. وقد اختاروا له مكانا على شاطئ الكوت دازير في فرنسا ، وارسل جان الى احد السماسرة ليختار له الأرض ويساوم على ثمنها .. وتستطيع تشارلى عندما يتحدث ان تصف لك هذا البيت الموهوم وصفا دقيقا ، حتى لون الستائر ومواضع الاثاث ، وادوات المطبخ قد اختارتها بخيالها ، ولم يبق عليهم الا أن يحصلوا على المال الذي يدفعون منه الثمن ، وهم لهذا يقتصرون على انفسهم حتى في طعامهم ليدخروا ثمن الحلم الجميل الذي يعيشون فيه وله ..

كانت هذه هي العائلة التي قدمته اليها تشارلى ، وقد كانوا جميعا يعملون في ملهى « دولاروزيه » بروما ، ثم انتهى عقدهم ، وبقي على مدة اقامتهم في إيطاليا بضعة ايام قرروا ان يفضوها في كبرى في فندق فقير على ساحل « جراند مارينا » - اى البحر الكبير - واعتبروا انفسهم في اجازة .. وهى اول اجازة يمنحونها لانفسهم منذ خمس سنوات ..

وقد أحب افراد هذه العائلة .. احبهم في مرحهم وفي اخلاقهم المتباعدة وفي تحررهم من كل تقليد .. أو انه لم يحبهم ، انما وجد فيهم ما يليه عن أفكاره السوداء وهمومه التي جاءت وراءه من القاهرة ..

ودعاهم ليلتها ليقضوا الليل في فندق « تشورى أغسطس » أفخم فنادق الجزيرة وأشدها ارسقراطية .. ولكن تشارلى ومائلتها لا يعترفون بالعظمة ارسقراطية ، فما كادوا يصلون الى هناك حتى ملأوا المكان رقصا وضحكا وحياة ، وتحركت الدماء الباردة في عروق اللوردات الانجليز وأصحاب الملايين الأمريكيين فاذا بهم ينزلون الى حلبة الرقص ويسلمون قيادهم للعنة تحركهم كيف تشاء ، وتقودهم وراء جسدها الضئيل في رقصة السامبا ..

ثم انتقلوا الى فندق « الكويزيسانا » حيث يجتمع فتيات كبرى وشبانها في سراويل تلتصق على أجسادهن وأجسادهم فتبرز تفاصيل وثنيات تستحى منها عين من لا يزال يؤمن بفضيلة الحياء ، ويرقصون هناك الشارلستون والبولكا وهما الرقصتان اللتان تؤمن بهما كبرى هذا العام

وحتى بين الشبان والشابات وجدت تشارلى مكانا لها ، وافسحت طريقها بابتسامتها الساذجة التي تعلقها على جانب من شفتيها حتى وصلت الى مكان المرقعة العازقة لتضئ تارة بالانجليزية وتارة بالفرنسية أو الألمانية ، فيلتف حولها الراقصون والراقصات يلتقطون الانغام من بين شفتيها ويترجمونها الى قبلات !!

ثم انتقلوا الى « نمره ٢ » وهى حانة عجيبة تحت الأرض زبائنها كلهم من صاحبات الملايين العجائز ، والشبان الذين يبيعون دماءهم للعجائز بالثمن ، والكلاب التي تستعصب بها المعائز عن حنان الابن والروح والعشيق ..

وهناك هدات تشارلى وطلبت كوبا من اللبن الساخن - شئ

ابيض نظيف ، تفسل به سواد الليل ومجونه - والتفتت اليه
وهي ترشف كوبها لتسائه :

- الا تزال وحيدا ؟!

وأجاب وهو لا يكاد يقوى على رفع جفنيه :

- لقد كنت وحيدا عابسا ، فأصبحت وحيدا ضاحكا !

- الا تعصل أن تكون وحيدا ضاحكا ؟

- نعم ..

- وأفضل لى ..

- هذا صحيح ..

- اذن فسابقى معك .. أليس كذلك ؟!

- أرجو ..

- لا ترجو ، فانى أريد أن أبقي معك !

ومصت ثلاثة أيام ..

كان دائما معهم حتى أصبح واحدا منهم .. وكانوا يتجهون
فى الصباح الى « المفارة الزرقاء » ليسبحوا غرايا كما ولدتهم
أمهاتهم أو الى « البيكولو مارينا » ليسبحوا فى حوض السباحة
الذى أقامته المغنية الانجليزية جريس مور وأحاطته ببناء أنيق
أطلقت عليه اسم « أنشودة البحر » .. وفى المساء كانوا يطوفون
بملاهى كبرى وحاناتها يرقصون ويضحكون ويعيشون حتى الساعة
الرابعة صباحا ..

ولكن هل هذا هو كل شيء ؟!

انه لم يكن شيئا حتى هذه اللحظة الا مغفلا كبيرا ، فقد كان
هو الذى يدفع دائما ، ويدفع للعائلة كلها بما فيها العمة «لوتى»

التي تستطيع ان تشرب رجاجة ويسكى كاملة ثم تكتشف انها
لا تحب الويسكى !

وقد عرف اهل الجزيرة كلهم انه يقوم بدور « الممثل » لهذه
العائلة ، واعتقدوا انه يحب هذه الفتاة الشقراء ضئيلة الجسم
نحيلة الوجه ، التي تعلق ابتسامتها على جانب شفيتها ، والتي
ترقص دائما وفى كل مكان ..

وهو لا يهمه أن يكون مغفلا بل انه يجد فى التفهيل راحة من
عناء الكبت الذى يعاينه فى القاهرة ، وراحة من ذكائه الذى يكدحه
فى خلال الشهور التى يعمل فيها

ولكن هل هو يحب هذه الفتاة ؟!

ولكن هل هى تحبه ؟!



ان قصتها معه لم تبدأ بعد ..
وقد بدأت عندما التقى في صالة الطعام بالفندق الذي يقم
فيه - « باجانو فيتوريا » - بأنسة أمريكية في حوالى الثلاثين
من عمرها ..
كانت تجلس وحيدة على المائدة المجاورة .. وتبادلا الابتسام
كما يحدث عادة بين برلاء الفندق الواحد ، ثم تبادلا الحديث ثم
انتقل الى مائدتها ، ثم دعاها الى قضاء اليوم معه في كارينو
« أغنية البحر » ..
لم تكن جميلة ، ولكنها كانت اليقة ، وكان أهم ما فيها انها
أمريكية ، والأمريكيات سحر خاص في نظر طلاب المفامرات .
سحر يرسمه الدولار وترسمه أفلام هوليوود .. ولا تجد مصرياً
يذهب الى أوروبا الا وهو يتمنى أن يعود وعلى طرف لسانه مغامرة
مع فتاة أمريكية ، يرضى بها عروره ويتفاخر بها في منسيديات
القاهرة ..
وكانت على القبض من الرافضة تشارلى .. كانت متحفظة
هادئة ، تحلق في كل لحظة موضوعاً يفتح باباً واسعاً للمناقشة ،
وهي تفصل دائماً المناقشات السياسية أو المناقشات التي تدور
حول علم النفس ونظريات فرويد وبويج

وقد عرف أنها تعمل مساعدة طبيب في مدينة نيويورك ، وكان يبدو أنها قرأت كثيرا ، وأنها حادة الذكاء ، كما كان يبدو أنها يهودية ، وقد تأكد له أنها يهودية عندما تناقشا فيما بعد حول قضية فلسطين !

وَعرف أنها تطوف بأوروبا لأول مرة ، وأنها لم تجد في طوامها ما كانت تستظره ، فمذ زارت جميع الكنائس ، وجميع الأماكن التاريخية ، وطافت بالجبال والوديان وبالمطاعم والحوانيت العالمية ، ولكنها كانت دائما وحيدة .. لا تتحدث إلا حديثا عابرا ، ولا يلتقي إلا بأناس عابرين .. وهي تريد رجلا بجانبها يشاركها الإعجاب بما تراه ، وتستند إلى ذراعها عندما تقف على قمة الجبل ساعة الغروب ، وتلتصق بصدرة عندما تسمع لحنا حنوناً راقصاً ، ثم تغفو لتنام وصورته معلقة تحت أجفانها ..

وقالت له وهما في طريقهما إلى الميدان الصغير ليستقلا سيارة تحملهما إلى الشاطئ :

— لقد رايتك أمس بصحبة فتاة شقراء !!

— أنها تشارلي .. راقصة المانية رايتها في القاهرة ، وعرفتني هنا في كابري ..

وسكنت قليلا ثم عادت تقول في صوت خفيض دون أن ترفع عينها إليه :

— هل هي حبيبتك !!؟

وقبل أن يجيب ، رفعت رأسها وقالت مستدركة :

— لا تجب .. انى أعرف انه سؤال بايخ !

واحباب :

— بالعكس انه سؤال طبيعى ويهمنى أن أعرف انها ليست حبيبتي .. كل ما هنالك انها استطاعت أن تخفف من وحدتي ،

ثم انها موضوع شيق لقصة اكتمها ..

وابتسمت ابتسامة واسعة كادت أن تصل ما بين اذنيها وقالت في صوت مرح وهى تضع ذراعها في ذراعه :

— انتظر حتى تسمع قصتي !

وكانا قد اقتربا من الميدان الصغير عندما قال لها :

— اننا سنلتقى الآن بهم فانى على موعد معهم .. تشارلى

وعائلتها .. هل يسوؤك أن تكونى في صحبتهم !!

وغاضت ابتسامتها حتى كادت تتلاشى ، ومرت سحباً سوداء فوق وجهها ، واجابت وهى تحاول أن تبدو فى مظهر عدم المبالاة :

— اندا .. انهم اصدقاؤك ويسرنى أن أعرفهم ..

وقال وكأنه يطيب خاطرها :

— انى فى أوروبا لا أنتقى الاصدقاء ولكن التقي بهم !!

وصلا الى الميدان ، وكانت العائلة كلها فى انتظاره ، وما كادوا يروه بصحبة الفتاة الأمريكية ، حتى صاحت تشارلى وهى تمض ابتسامها دسائها :

— يظهر انك لا تحب أن تضع وقتك عيشا !!

ثم تقدمت ووقفت أمام الفتاة ، ونظرت إليها فى وقاحة !

وصاح جان من خلال ضحكته المائنة المتهدجة التى تقطر أنوثة :

— هالو .. كازانوفو !!

ثم مال على هانز يسند رأسه على كتفه ، ويدفن وجهه فى عنقه وكأنه فتاة تشم رائحة فتاتها !

واكتفى « هانز » بأن لوى شفتيه ، ثم أحنى رأسه للفتاة احناءة منيفة على الطريقة الالمانية

وصاحت العمة لوتى بصوتها المنفر الحاد :

— ار لدينا اخبارا جديدة هذا الصباح .. ارجو ان تكون اخبارا سارة !!

ثم نظرت الى الفتاة من فوق الى تحت !
وقدمها اليهم باسم « جينى » ..

وتحملت جينى هذه التعليقات الساخرة التى استقبلوها بها ،
في شمم وتعال بعد ان وضعت على شفيتها ابتسامة ارسقراطية
ووقف حائرا هو بين الفتاتين ..
وسأل نفسه : ايهما يختار ، لو فرض وكانت له حرية
الاختيار !!

ووجد نفسه يحمق في كل منهما يحاول ان يستشف شخصيتها
من وراء عينيها ..

تشارلى ذات الشخصية المرححة الجريئة التى لا تخلو من وقاحة
في اطار من خفة الدم .. وجينى ذات الشخصية المتحفظة الجادة
التي تنظر الى كل ما حولها نظرة علمية ، وتناقش — حتى
عواطفها — مناقشة فلسفية على أسس علم النفس

وكانت تشارلى اجمل من جينى — في نظره على الاقل — ولكن
الجمال المجرد لم يكن له تأثير في حياته قط ، واجمل من التقى
بهن كن دائما ضعيفات التأثير عليه ، ولم تستطع واحدة منهن
ان تمتلك قلبه ولا امصابه ، فهو دائما يبحث وراء الشخصية ،
وطالما أحب شخصيات جميلة في اطار خلو من الجمال ، وكان
يعتقد ان المرأة الجميلة تكفى بالاكتمال على جمالها فلا تحاول تربية
شخصيتها ولا ذكائها ولا تحاول ان تحرك عواطفها ، انما تترك
نفسها قطعة من النحل الابيض تنوب ولا تذيب ، وتمنع عين الرجل

ولا تمتع قلبه ..

اما المرأة التى ينقصها الجمال الكامل او التى لا تحس بجمالها ،
فانها تستعير عن هذا القمص باشعال عواطفها وبلحنس الذى
تسببه على رجلها ، وبالدكاء الرقيق الذى تعامله به ، وبالليونة
الناعمة التى تفتنه بها انه سيدها .. وهو دائما يريد ان يكون
السيد ! ..

ولم يكن للحب دخل في منطقته وهو يحاول ان يفضل بين
الفتاتين ، سم يكن — حتى هذه اللحظة — يحس بالحب نحو
احدهما .. لم يكن يحب تشارلى ، ولم يكن يحب جينى ..
انما كل منهما كانت بالنسبة له صديقة يقضى في صحبتها وقتا
طيبا .. ولا اكثر ولا اقل من الصداقة ! ! ..

كما لم تكن اى من الفتاتين تحبه ، فكل منهما لا ترى فيه الا
رجلا مهلبا ، يصحبها ويدعوها الى افداء او العشاء ، ويدفع
لها كاسا هنا وكاسا هناك ، وتكتفى منه بضغطة على اليد او
بضمة الى الصدر عندما يراقصها ..

وقطعت عليه تشارلى مناقشته لنفسه ، فقد بدأت تقعرز
وتفنى من جديد ، وتتكلم باللغات الخمس التى تجيدها ، كلاما
فارغا تافها يثير الضحك .. حتى جينى اضطرت ان تضحك
واقترحت تشارلى ان يستأجروا قاربا بخاريا يطوفون به
حول الجزيرة الصغيرة كلها

ووافق الجميع على الاقتراح ، ما عدا جينى فهى لم توافق
ولم تعارض انما هزت كتفيها واقادت مع الجميع ..
وكان يبدو ان كلا من الفتاتين تريد ان تسيطر بشخصيتها على
الاخرى وبالتالي تسيطر عليه ..

وقد أرادت جيني أن تجلبه نحوها بأن تلفه في طيات من الحنان والاهتمام ، كانت تقول :

« تعال هنا .. لا تجلس في الشمس حتى لا تؤذي عينيك » وكانت تقول عندما يدفع الحساب :

« دعني أعد لك نقودك حتى لا يستفكك أحد ! »

وكانت تلمح قطرات العرق فوق جبينه فتسحب مندبله ولجففه له .. الخ !

كان حنانا مفتعلا أحرجه وأخجله ..

وكانت تشارلي ترى هذا النوع من الحنان فتبتسم ابتسامة صفراء ، وتعلق ساخرة : « ما الطمك من فتاة » أو « دميح حتى لا تفسد الطفل الكبير ! » ثم كانت تلتفت إليه وتصبح : « هالو هارون الرشيد .. ابن بقية جوارى الحريم ، اني لا أرى منهن سوى اثنتين ! »

وكانت تلقى بهذه الكلمات التهكمية وهي واثقة من نفسها .. وكأنها واثقة من انها تستطيع أن تسيطر عليه وان تملكه عندما تريد وكيفما تريد .. واثقة من أن لديها سلاحا لا يستطيع مقاومته ، ولا تستطيع الفتاة الأخرى أن تجاريها فيه ..

وقد شرعت هذا السلاح عندما أصبحوا في القارب البخاري .. لقد خلعوا جميعا ثيابهم ، وأصبحوا في ثياب البحر ليعرضوا أجسادهم للشمس ، وشغلت جيني نفسها - وقد رفضت أن تخلع ثيابها - بأن أخذت ترمب له ثيابه التي خلعها في ركن من القارب ، معتقدة انه ينظر إليها ممثنا ، ولكنه كان ينظر الى جهة أخرى ..

كان ينظر الى تشارلي وقد بدت أمامه جسدا عاريا رقيقا

مناسفا مثرا لا يفظيه سوى « مايوه بيكيني » .. عشرة سنتيمترات من الفماش الملون تغطي الجزء الأسفل ، وخمسة سنتيمترات تغطي صدرها الأنيق ! ..

وارتفع بعينيه الى وجهها الصغير النحيل ، فوجدها تعلق ابتسامتها الطيبة الساذجة على جانب من شفثيها ، بينما شعرها الأصفر الطويل يتطاير حولها كأنغام هائلة تطوف في موكب آلهة البحر .. وكان في عينيها الزرقاوين تحد عنيف ، وصرخة امرأة موجة اليه : « حاول الآن أن تختار بيتنا ايها الرجل !! »

ولم تنتظر جوابا على سؤال عينيها ، بل استدارت له وألقت بنفسها بين ساقيه ، وهو مستند في جلسته الى جدار القارب ، ملصقة ظهرها بصدرة ، ثم مدت ساقها بعيدا

ونظر الى جيني فاذا الدماء تفلت في رأسها حتى أحرقت أذنيها، ثم اذا بها تدير عينيها الى البحر حتى لا ترى ..

ونظر الى هاتر ، فاذا به لا يمه شيء الا أن يلف ذراعه حول خصر صديقه جان ..

ونظر الى العمة لوني فاذا بها تقرأ كتابا وترفع عينيها من فوق الكتاب لتبتسم فخورة بشارلي ..

لقد تركوه وحيدا معها .. مع هذا الجسد المثير الناضج الملقى بين ساقيه ! ..

وأحس بشعرها الأصفر المتطاير في الهواء يدغدغ وجهه وأحس بأنفاسها تصرب صدره ..

وأحس بها وكأنها تتلوى فوق أعصابه كقطعة من الجمر ورفع كفيه وقبض على كتفيها ، وأحس أن أصابعه قد تجمدت فوق هاتين الكتفين ..

ثم أحس بكل الوجوه التى تحيط بهما تتباعد عنهما .. تتباعد
الى بعيد جدا .. وانهما أصبحا فى عالم هائم على طيات الأثير ..
ليس فيه جينى ، ولا هانز ، ولا جان ، ولا العمة لوتى ..
ثم أحس وكأنه يقاوم نفسه ، وإذا به يبذل مجهودا عنيفا
ليدفع الفتاة من صدره ، ثم يقهر واقفا على قدميه فوق حافة
القارب ، ويلقى نفسه فى البحر بفتة ، ثم يضرب الماء بذرعايه
ضربات عنيفة قاسية وكأنه يريد أن يقتل الوحش .. الوحش
الذى يسمونه أحيانا « الرجل » !
وعندما وقف القارب ريثما يعود اليه ، نظر الى تشارلى
فراها بتبسم .. الابتسامة الطيبة الساذجة التى تتدلى على
جانب من شفتيها ، ولكن كان فيها معنى جديد ..
معنى التشفى والانتصار ، وكأنها علمته ألا يعود إليها مرة
أخرى بفتاة مثل جينى !

ولم يمض اليوم كما مضت جميع الأيام
كان قد ادخل بينهم عنصرا جديدا أفسد عليهم الصداقة التى
كانت تربطهم جميعا ..
بدأ يحس بأعصابه تتوتر ، وبدأ يفسر كل لفظة وكل كلمة
تفسيرا جديدا .. تفسيرا وجلا يشتهى ويتمنى ويريد أن يرضى
غروره ، ولو ضحى براحته وسكينته نفسه .. وبدأ الإنسان فيه
يضعف أمام طغيان اللذبة الذى يعوى فى صدره ويسيطر على
رأسه .. !
وبدت جينى وكأنها تشعر بخيبة الأمل .. كانت تمنى نفسها
بيوم هادئ جميل فى صحبة رجل مهذب ، فانقلب يوما متوترا
أضطرت فيه أن تخوض معركة بينها وبين امرأة أخرى .. معركة

ستلحقها فيها الهزيمة لانها لا تملك سلاح غريمتها .. لا تملك
هذا الشعر الأصفر الذى يسدل كشلال من ذهب ، ولا تملك
هذه الابتسامة الساذجة الطيبة التى تتدلى على جانب من
الشفتين ، ولا تملك هذا الجسد الصليل المتناسق المثير ، ثم انها
لا تستطيع أن تتعري بنفسها بين احضان رجل .. هكذا أمام
كل الناس .. ولا تستطيع أن تنطق بهذه الكلمات الوقحة المثيرة
الجريئة التى تفتح أبواب الأمل أمام الرجال ..
ورغم ذلك فكانت لا تزال تحاول .. كانت تنظر اليه بين
الحين والحين وفى عينيها نداء هادئ مهذب ، وكانت بين الحين
والحين تضغط على يده ضفطة عابرة ، أو تضم ذراعه ضمة
حبيقة ، أو تسمعه كلمة معصرة فى غلاف من ابتسامة رقيقة ..
وكان يحرض دائما أن يبادلها هذه اللغات !!

ولم تعد تشارلى تضحك وتقفز وترقص وتتكلم كلما فارغا
كما كانت عادت ، بل كانت أحيانا تصمت .. وتصمت طويلا ..
ثم ترفع اليه عينيها وتدور فى أنحاء وجهه ، ثم تعود الى صمتها
الطويل .. ثم خرجت مرة عن صمتها ملتفتة الى جينى ، وقالت
فجأة فى صوت يشبه الصراخ :
— ألا ترى ماذا يريد هذا الرجل ؟ .. انه يريد أن تغار احدانا
من الأخرى حتى يمكننا نحن الاثنين .. انه اسلوب قديم يستعمله
الرجال .. وكان يجب أن تكونى من الدكاء بحيث تلمحينه ..
لماذا جئت معه ؟ .. وما دمت قد حُنت فلماذا تفازلينه ؟ ..
لا تنكرى فاني امرأة مثلك .. لقد كنت سعيدة معه ، ولم يكن
يكلفنى شيئا سوى أن أملا فراغ أيامه فى كبرى ، أما الآن فاني
مضطرة أن أمنحه الكثير لأمنعه منك .. هل تفهميننى ؟ .. لقد

كنت في إجازة ، ولكنني أشعر الآن أنني عدت إلى العمل وأنني يجب أن أعامله بنفس الأسلوب الذي أعامل به الرجال الذين يترددون على الكاباريه .. وكل هذا بسببك ، لقد أعسدت أجازتي .. ولا تدهشني لمراحتي فاني هكذا دائماً !!

وكانت جيني تسمع هذا الكلام مبهورة الأنفاس ، تغطى وجهها بكفيها أحياناً ، وتسد أذنيها بأصابعها أحياناً أخرى .. ثم وقعت وقد احتقن وجهها كأنها تكبت ناراً في جوفها ، وقالت وهي تحاول أن تخرج من بين شفتيها صوتاً هادئاً : « أظن أنني يجب أن أعود ، فاني أشعر بصداق » !

وهب واقفا بجانبها - وكانوا ساعتها جلوساً حول بركة السباحة في كازينو « أنشودة البحر » - ثم التفت إلى تشارلي وقال وهو يحاول أن يجعل من كلماته صفعات على وجهها :
- لقد كنت أعلم أنك راقصة ، وكنت أعلم أنك وقحة .. ولكنني لم أعلم أن الراقصات يستطعن أن يكن على هذا العذر من الوقاحة .. وأحب أن أقول لك أنني أنا الذي دعوت جيني لتكون معنا ، والبحت عليها ، ثم أكدت لها أنك لست شيئاً بالنسبة لي .. وكنا نستطيع أن نكون جميعاً أصدقاء لولا أنك وقحة ، ولولا أنك أنانية تريد أن كل شيء لك وحده .. ولكنني لن أكون لك أبداً .. أنك لا شيء سوى سيارة أجرة أدمع ثمن الوقت الذي أقضيه فيها .. و ..
وصرخت في وجهه :

- أحرص .. أنني أساوي ألفاً من أمثال هذه (مشيرة إلى جيني) .. ألا تعلم أنها يهودية ؟ ألا ترى شكل أذنيها وأنفها الموقوس ؟ من يحمل هاتين الأذنين وهذا الأنف إلا اليهوديات !!

ألا تعلم أنني المنانية .. و ..

وكانت جيني قد أدارت ظهرها واتجهت نحو باب الخروج في خطوات مترنحة تحاول أن تسيطر عليها حتى لا تقع مفشياً عليها ، فالحق بها وهو يكرر في صوت مسموع : « أينها الوقحة .. أينها الوقحة » !!

ولم يكده يخطو عدة خطوات بجانب جيني ، حتى سمع صوت تشارلي تصرخ من ورائها :
- انتظر ..

ولم ينتظر ، فالحقت بهما وسارت بجانبه .. سار ثلاثهم صامتين لا ينس أحدهم بكلمة ، ولا ينظر أحدهم إلى الآخر .. بينما تركوا بقية العائلة - هانز ، وجان ، والعمة لوتي - حيث كانوا ، دون أن يحاول واحد منهم أن يلحق بهم ، أو يسألهم إلى أين ، أو يعلق بكلمة .. وكان ما حدث كان شيئاً طبيعياً بالنسبة لهم ، يمكن أن يحدث كل يوم

وعندما وصلوا إلى السيارة التي تحملهم إلى قلب الجزيرة ، لم يدع تشارلي إلى الركوب ، ولكنها ركبت من تلقاء نفسها وجلست بجانبه .. وكان يستطيع أن يطردها أو يقذف بها من السيارة .. ولكنه لم يفعل ، وبقي صامتا منكساً رأسه ، ثم حاول خلال الطريق أن يطيب خاطر جيني ، فمد يده وأمسك بيدها وضغط عليها ، وهو يحاول أن ينظر إليها مبتسماً ومعتذراً ، فإذا بها تسحب يدها من يده في رفق ، وتنظر إليه بعينين ساخرتين ، وتبتسم له ابتسامة باهتة نصفها احتقار ونصفها شفقة ، أو كأنها تريد أن تقول له : « أنك رجل ضعيف قاف » !

ولكنها لم تقل شيئا وادارت رأسها وعلفت عينيها بأشجار الطريق ! ..

ووصل الى الميدان الصغير الذى يتوسط الجزيرة ، واعتد ان خير ما يستطيع ان يفعله حتى يخفف من حدة التوتر - وكانت الساعة قد بلغت العاشرة مساء - هو ان يدعو نفسه ويدعو « الفتاتين الى كأس فى الحانة التى تسمى « نمره ٢ » .. الحانة التى تنزل اليها تحت الارض والثى يؤمها صاحبات الملايين المجازى ، والشبان الذين يبيعون دماءهم للمعجائز بالثمن ، والكلاب التى تستمض بها المعجائز عن الابن والروح والعشيق ! وقبلت تشارلى الدعوة فوراً .. وقبلت جينى بعد الحاج ..

وما كادت تشارلى تدخل الحانة حتى بدأت تقفز وتغنى وترقص من جديد وبدأ جميع الزبائن يغنون معها ويرقصون معها .. وكانت تلتفت بين قفزاتها واعانها فتجده جالسا فى صمت بجانب جينى حول مائدة بعيدة لا يتكلمان ولا حتى يتسلمان !

كانت جينى ما تزال مجروحة الكرامة ، وكانت شخصيتها تضعف دائما عندما تكون فى مثل هذه الحالة ، حيث تستطيع تشارلى - أو أية راقصة - أن تنصر عليها وتسحق شخصيتها .. فهى لا تحيد الا المناقشات الجدية العلمية ، ولا تستطيع أن تمنح الرجل أكثر من الحنان الهادئ الوقور الخافت ، وكل ذلك لا يصلح هنا ، وربما كان لا يصلح فى كبرى كهنا ولا مع مثل هذا الرجل الذى يريد هزات عنيفة لينسى همومه ومشاكله .. ولم تدعه تشارلى لجينى ولا للصمت طويلا ، فما كاد ينتهى

من كأسه الثانية حتى جاءت اليه وجدته من ذراعه ثم اتجهت الى « البيانو » حيث اعتاد أن يعزف موسيقار امريكى مشهور - هكذا يقول الاعلان المعلق على الحائط - وهو يغنى بصوت مدبوح لا يستطيع ان تتذوقه الا اذا كنت من مدمنى الحانات . ورجت العازف أن يخلى مكانه ، ثم جلست على مقعد العزف وصاحت فى الزبائن وهى تصحك :

- ان هذا السيد الكريم سيفيننا أغنية مصرية رائعة !!

واشارت اليه ..

وصفق الزبائن وهلوا ..

ثم بدأت تعزف اللحن المصرى المشهور : « آه يا قرين العابدين ! » ..

وهو يستطيع أن يغنى بعد الكأس الثانية ، وسبق أن غنى لها هذا اللحن بالدات عدة مرات ، ولكنه تردد هذه المرة واحتفظ حينما بوقاره .. فبدأت هى تغنى بلهجتها العربية المضحكة التى التفطنها أثناء اقامتها فى القاهرة ، فاذا هو ينساق معها ، ويغنى ويرتفع صوته بالغناء ويصفق الزبائن على دقات اللحن ، ثم يقوم بعضهم وبعضهم يرقصون رقصة شرقيا مضحكا ..

وساد مرح وهرج جميل ، وضحك حتى ثملت عيناه بالدموع .. وعندما انتهى اللحن ، وهذات عاصفة المرح ، تذكر جينى ، فالتفت الى حيث كانت تجلس ، فلم يجدها . لقد اختفت !

واندفع نحو الباب يريد أن يلحق بها ، ولكنه قبل أن يخرج سمع لحنا رقيقا كانت تشارلى تعلم انه لحنه المفضل ، وكانت تعلم انه يتأثر به الى حد ان يبكى أحيانا له .. وسمع العازف

الامريكي يغنى بصوته المذبوح كلمات اللحن ، ثم سمع صوتها
وهي تترنم معه كأنها ترتل أنشودة دينية في معبد مقدس ..
كان اللحن يسمى « قلبى الساذج » ..
وكانت كلماته تقول :

« ان الليل كلحن ساذج .. فاحذر يا قلبي الساذج !
« والفجر مضيء أبدا .. فاحذر يا قلبي الساذج !
« احذر فهناك فارق دقيق بين الحب والخيال .. فارق
لا تستطيع أن تراه في ليلة كهذه .. فكلاهما يمنحك نفس الشعلة
العاطفية ، عندما تجد نفسك ضائعا في سحر قبلة
« فاحذر .. يا قلبي الساذج !! ..
ووقف عند الباب لا يخرج ولا يتحرك ..

ونسى جينى ، ونسى نفسه ، وأحس بقلبه الساذج يتلوى في
صدره قائما بين خياله وحب .. خياله الذى يلاحقه في كل مكان ،
وحبه الدائم العبقري المقيم الذى تركه في القاهرة حيث اعتاد
أن ينتظره في صر هادىء كلما غادره في رحلة الى أوروبا !

وعندما انتهى اللحن ، وجد نفسه يدير ظهره الى الباب
ويعود اليها ..

عاد اليها دون أن تدعوه ، وكأنها كانت واثقة ان هذا اللحن
كفيل بأن يعيده اليها

ورأى على وجهها ابتسامتها الطيبة الساذجة ، ولم يرها من
قبل في مثل هذه الطيبة والساذجة .. والحنو !
ووضعت ذراعها في ذراعه ، وجذبته معها ، وهى تقول :
- كفانا من هذه الحانة .. !

وعندما أصحبا في الطريق سالها في صوت يحشرجه خياله
المشتعل :

- الى أين .. ؟

- الى الفندق ..

- فندق من ؟

- فندقنا !!

- ولكنك تقيمين في فندق غير الفندق الذى اقيم فيه !

- من قال هذا ؟ لقد حجزت غرفة في فندقك هذا الصباح !

- وكانت كاذبة ..

ولكنها ذهبت معه الى الفندق الذى يقيم فيه ، وحجزت

لنفسها غرفة وادعت ان حقائبها ستصلها في الصباح ..

وعندما وصلا الى حيث يجب أن يفترقا ، وبمضى كل منهما

الى غرفته ، وقفا صامتين وفى عينيهما سؤال واحد ، لا يستطيع
أحدهما أن يجيب عليه

وافترقا دون أن يقول أحدهما للآخر مساء الخير !

ودخل غرفته ، والتى بنفسه على مقعد وبدأ يدخن سيجارة

ويحرقها في قسوة وكأنه يريد أن يحرق خيوط قلبه ، ثم قام

بخنق ثيابه ..

وقبل أن ينتهى من ارتداء بيجامته سمع طوقا خفيفا على

الباب فصاح دون أن يسأل من بالباب :

- ادخل ..

ودخلت ..

وافترق في الضحك ..

كانت ترتدى « روب دى شامبر » فضفاضا واسعا يكاد

يلعبها ، وكانت تربطه حول خصرها بمنشفة كالتي اعتاد أن يجفف بها وجهه !

وقالت وهي تضحك وتدور حول نفسها :

— ما رايك في هذه الموضة الجديدة .. لقد أقرضتني الخادمة هذا الثوب ريثما تصل حقائبي في الصباح

وخيل إليه أن هذا الثوب هو أجمل موضة رآها في حياته .. وكف عن الضحك وركز عينيه في عينيها وبينهما نداء صارخ .. ثم خطا نحوها مادا بها ثفلت من طريقه ، وتوجه الى الشرفة ، قائلة في صوت ناعم :

— أن شرفتك تطل على البحر ، لهذا جئت إليك ، فاني لا أستطيع النوم قبل أن أرطب صدري بمثل هذا الهدوء !

وخرج وراءها الى الشرفة ، ووقف بجانبها ، ثم أحس بلذاته يلتف حول خصرها ، ثم يجذبها اليه ، وبطل شفتيه فوق شفتيها ، وقبل أن يلتقيا ، تكلمت دون أن تبعد عن صدره :

— اني أستطيع أن أحبك ، ولكنني لا أريد .. وأستطيع أن أمنحك نفسي ، ولكنني لا أريد .. لأنني لا أريد أن أحبك !

وقال وصوته لا يكاد يخرج عن حلقه :

— لا تقاومي .. فالليل لنا !

— اني في الليل انتظر الصباح .. ثم اني تعودت أن أقاوم حتى نفسي .. أن حياتي كلها سلسلة من المقاومات .. دعني أروى لك قصتي لعلك تفهمني وتعذرني ! ..

كانت تتكلم بصوت ناعم هادئ كأنغام قيثارة بريئة وأبتعدت عنه ، وأسندت رأسها على العمود الحجري ، وبدأت تروي قصتها ..



وترددت طويلا قبل أن تبدأ في رواية قصتها ، وكأنها تبحث في رأسها عن حيوط صائمة ممزقة تحاول أن تصلها لتجعل منها خيطا واحدا ..

واختلجت عينها الزرقاوان الصغيرتان وهي تبحث بين طبقات الضباب الأسود عن الماضي البعيد .. الماضي الذي داقت فيه الجوع والتشرد والحرمان ، وتعلمت منه كيف تنام بمن واحدة ، وكيف تقف على أطراف أصابعها دون أن تستند على أحد ، وكيف نحمل من الأيام عملية مرتبة الأرقام لا حساب فيها للعاطفة ولا للاحساس ، وكيف تجعل من الحياة كلها معركة كبرى يحب أن تبدأ بالانتصار على النفس ، وسوقا مكتظة ، كل شيء يباع فيها وشترى بالثمن المحدد .. !

وخيل اليه انها تريد أن تبكي وهي تنتقل به الى الوراء حيث ولدت في مدينة فرانكفورت بألمانيا ، بل خيل اليه انه رأى الدموع في عينيها .. ولكنها كانت دائما اقوى من الدموع .. ولو ضعفت لحظة واحدة أمام دموعها فستبكي العمر كله

كانت طفولتها معذبة ..

كانت في الثانية من عمرها عندما ماتت امها ، وعاشت في كنف أب سكير ، كان عاملا في أحد المصانع ، وكان يصحبها بعد انتهاء

عمله الى الحانة لتنتظره طويلا ، صامتا هادئة .. ترى الرجال من حولها في وجوه منفرة ورائحة كريهة ، فتعلمت كيف تكرهمهم ، وتعلمت ألا تخافهم !

وكانت أحيانا تنام في الحانة تحت أقدام الرجال .. كانها كلبة لا يحس بها أحد ، بل ربما لو كانت كلبة لأحسوا بها ولانارت اهتماما لا تثيره فتاة في الثالثة أو الرابعة من عمرها ، صفراء ضعيفة ضئيلة الجسم

وانتعل والدتها من ألمانيا الى بولندا حيث وجد عملا خيل اليه انه خير وبقى .. وانتقلت هي من حانات فرانكفورت الى حانات وارسو .. تنتظره الى أن ينتهي من خمره ، بينما تقضم قطعة الساندوتش التي يلقى بها اليها ، ثم تنام تحت الموائد بين أقدام المخمورين ..

ورغم ذلك كانت تحب والدتها ، فقد كان لا ينساها أبدا حتى في أشد حالات سكره .. وقد تعودت كلما كبرت أن تهتم به ، وأن تدبر له البيت الصغير الفقير الذي يقطنان فيه ، وتعودت أن تودعه في الصباح وان تنتظره في المساء ، وأن تصحبه الى الحانة .. كان لها كل شيء .. تهتم به ويهتم بها .. وفجأة فقدت هذا الشيء .. فقدته في الحرب .. وبكت عليه ، او انها بكت على نفسها عندما اصبح وحيدة ضائعة يصحها الخوف والحيرة والجوع !

وعطفت عليها عائلة مجاورة فأوتها نظير المبلغ التامه الذي باعت به الاثاث الذي تركه والدتها ، ونظير معاش ضئيل تصرفه لها الحكومة الألمانية .. وكانت هناك شبه خادمة ، تكنس وتفسل وتتحمل في صبر واطاعة لدعات سيده المدار ..

وتذكرت في هذه الاثناء أن لها اخا من أمها يعيش في السويد ، كانت قد سمعت به ولكنها لم تكن قد رآته ، فبدأت ترأسله ، وترجوه ان يدعوها لتعيش معه .. ووعدته بأن تكون أى شيء يريد .. ولم تكن تخاطبه باسم العاطفه ولم تكن تحاول أن تثير شفقته عليها ، فهي لا تؤمن بالعاطفه ، او أن العاطفه لم يكن لها تأثير في حياتها .. فقد أحبت والدتها لأنها كانت في حاجة اليه ، ثم جاءت لتعيش بين هذه العائلة لأنهم في حاجة الى معاشها الحكومي ، وفي حاجة الى خدماتها الصغيرة

واجابها أخوها بأنه لا يستطيع ان يدعوها اليه لأنها لن تعيده بشيء ، فقد كان هو الآخر لا يؤمن بالعاطفه ، ولكنه ذكر لها انها لو استطاعت أن ترقص فربما استطاع ان يضمها الى الفرقة التي يرقص بها ، فهو راقص محترف يعمل باحدى الفرق الراقصة ..

ووجدت ان الرقص هو خير مهنة تستطيع ان تحترفها .. فبدأت ترقص .. كانت ترقص في حجرة نومها ، وترقص وهي تصعد وتهبط السلالم .. وترقص وهي سائرة في الشارع .. ولكنه كان رقصا فطريا مشوها تستوحيه من لا شيء ، وبلا فهم ثم التقت بسيدة كانت تزور العائلة التي تقيم معها وكانت مسافرة الى إيطاليا للتحقق بعمل هناك ، فصحبته .. وهناك في إيطاليا التحقت بخدمة عائلة غنية ، كخادمة ، او مساعدة لخادمة .. والتحققت في الوقت نفسه بمدرسة لتعليم الرقص ..

واذابت نفسها في ساقبها حتى أصبحت راقصة .. راقصة تستطيع ان ترقص جميع الرقصات ، وتستطيع ان تحرك جسدها الصغير على أى نغم وكل نغم ، وتستطيع أن ترفع

سابقها حتى تصل بهما الى قمة رأسها ، وإن تلوى جذعها حتى لا تعرف أين أمامها وأين وراءها !!

وأرسلت الى أخيها تنبئه انها أصبحت راقصة ، وانها رقصت بالفعل على مسارح روما ونابلى وميلان ، فأرسل اليها يدعوها الى لقائه في اسبانيا حيث كانت تعمل فرقته الراقصة

والثقت بأخيها لأول مرة ، وكانت في التاسعة عشرة من عمرها .. ولم يتبادلا القبلات والدموع عندما التقيا ، فلم يكن بينهما ما يربطهما برباط العاطفة والأخوة ، بل نظر كل منهما الى الآخر نظرة من يشاهد شيئا معروضا في أحد الحوانيت التجارية . ثم بدأ فوراً يضعان شروط العمل ، وبدأ يتدربان على الرقصة التي سيعرضانها على الجمهور .. وكانت رقصة غريبة قاسية ، يلقيها خلالها على الأرض من عل ، ثم يرفعها بين ذراعيه ويطوح بجسدها وكأنه يطوح بسلسلة مفاتيح بين أصابعه .. وكان عليها أن تحتفظ بإتسامتها خلال كل ذلك ، وأن تبدو كملكاء برىء منتش هائم على أنغام الموسيقى !!

ونالت رقصتها نجاحا كبيرا وأصبحت عضوا بارزا في الفرقة الراقصة ، وتكاد تكون الراقصة الأولى ..

وبدأت تنتقل مع الفرقة من بلد الى بلد ، وتعيش حياتها في العداق والبواخر وقطارات السكة الحديد ، وتعصى ليايلها ترقص ثم تجالس الربائي نظير زجاجات الشمبانيا .. حياة فقيرة لا تستغر ، ليس لها نهاية ، وليس لها هدف ، الا أن تحصل على لقمة العيش ، وتدخل مع أخيها ما يحقق حلمهما الأكبر في أن يكون لهما بيت يملكانه ويستقران فيه ، ويكون لهما مطبخ يطهيان فيه طعامهما بأيديهما وكما يروق لهما ، ويكون لهما حديقة صغيرة

يتسلمان فيها هواهما وحدهما لا يشاركما فيه أحد ، ولا تلوثه مداخل القطارات والبواخر ، ولا أبخرة الحمر ورائحة الدخان التي تروح بها أبهاء العداق والملاهي

وكانت تعلم أن حياتها هذه حياة هزيلة ، ليس لها ما يستندها ولا ما يضمن بقاءها .. انها حياة أرق من ورقة السيجارة تستطيع أي شرارة أن تحرقها وتأتى عليها ، ثم تتركها هشيما اسود تدوسه الاقدام .. ولن يحرقها الا شرارة يبعثها رجل تحبه ! !

رجل كالذي أحبه زميلتها « آنى » ، وهجرت مهنتها لتعيش معه ، ثم هجرها بعد سنوات وبعد أن حطم جسدها وتركه رخوا مهدلا لا يصلح للرقص .. رجل كالذي عاشرت زميلتها الأخرى « كبنى » سمع في بطنها ولذا ثم تركها لتدور به بين العواصم وتضطر أن تحترف البغاء لتؤوى هذا الولد وتموله

وهي تحتفظ أمام عينيها بصور جميع زميلاتها اللاتي حطمن حياتهن بين أذرع الرجال فأصبحن جرائيم هائمة تتكع في الطرقات وتنام في صناديق الزباله .. وهى تخشى على حياتها أن تنتهى بمثل هذه الصورة ، ولكنها لا تخشى عليها من الرجال فقد تعلمت كيف تروضهم منذ أن كانت طفلة تطوف مع والدها الحانات وتنام بين أقدام المخبورين ..

وهي أيضا واثقة من أن الرجل - أى رجل - لن يستطيع أن يأخذ منها أكثر مما تعطيه ، ولن يستطيع أن يصل الى أبعاد مما تسمح له ..

لكنها تخشى على حياتها من نفسها ، فهى تعلم أن لها قلبا كبقية القلوب ، عرضة لأن يخفق بالحب ، وأن لها جسدا كبقية

الاجساد عرضة لان يفعل ، ويتطلب ، ويثور وراء حقه
وقد قضت حياتها كلها تقاوم قلبها وجسدها ..

وكانت في العشرين من عمرها وهي لا تزال عذراء ..
وبدأت عذريتها هذه تضايقها - هكذا كانت تقول ! - وبدات
تحس انها لن تصبح امرأة كاملة لها ثقة المرأة بنفسها ، وزهو
المرأة بانوثتها ، وسيطرتها القوية على من حولها من رجال ، الا
اذا تعدت مرحلة العذارى

وكانت تناقش هذا الموضوع - موضوع عذريتها - مناقشة
نفسية جنسية ، او مناقشة سيكولوجية فسيولوجية علمية ..
فهى لم تكن تريد تعدى طور العذراء لتندفع في لذات الجسد ،
بل فقط لتدخل في طور نسماني جديد يضى عليها سحر المرأة
ويجعل لها جاذبية اقوى بين رواد المراقص

وكانت تعمل ايامها في بيروت بينما هذه المناقشة العلمية تلح
على رأسها الى ان تمكنت منها ، فقررت قرارا حاسما ان تصبح
امراة ! ..

وكانت قد التقت في بيروت بشاب من رواد الصالة التى ترقص
فيها ، واحسنت نحوه بماطقة أشبه بالحب .. كان قويا رائعا ..
غنيا كريما ، وكان له كل ما تطمح فيه راقصة .. وكان يجب ان
يكون اول من تفكر فيه عندما اتخذت قرارها الاخير ان تصبح
امراة . وقد فكرت كثيرا وكانت صورته تلاحقها في نهارها وتندس
معها في فراشها ، وتلفقها في نومها .. ورغم ذلك أبت ان يكون
هو الرجل المختار .. فقد كانت تعلم ان الحب هو الشرارة التى
تحرق حياة الراقصات .. تحرق ورقة السبجارة وتتركها هشيمًا
اسود تدوسه الاقدام !

وفى ذات ليلة التقطت رجلا من بين رواد الصالة .. رجلا
لا تعرفه ، ولا تذكر اسمه ولا تدري اهو لبنانى ام جريكى .. ثم
اسلمت له نفسها ليحمل منها امرأة !

وهى تذكر هذه الليلة جيدا .. لقد خيل اليها انها في غرفة
عمليات بمستشفى طبيب وقح .. واضطرت ان تشرب من كؤوس
الويسكى اكثر مما تتحمل حتى تغيب عن الوعي .. وتذكر انها
تألمت وانها تقززت ، وانها أرادت ان تموت هذا الرجل حتى لا تراها
ثانية فبذكرها بكرامتها التى بدلها رخيصة بين ذراعيه ،
وجسدها الذى امتهنته في سبيل فكرة جمعاء تمكنت من رأسها
 واصبحت امرأة ..

ولا تدري الى اى حد تغيرت .. ربما أصبحت اشد انوثة ،
واكثر ثقة بنفسها .. وابعد سحرا ، واغوى سيطرة على الرجال
.. ولكنها متأكدة انها لم تصح أسعد مما كان عليه حالها ، فان
جسدها الصغير بدأ يورقها ، واصبحت في حاجة الى مضافات
قوتها وعنادها حتى تقاوم نداءه ، وتقاوم جاذبية الرجال الذين
يرواقون في عينها ..

وغادرت لبنان دون ان تسلم نفسها لرجل آخر .. حتى هذا
الشاب الرائع ، الفنى الكريم ، لم ينل منها شيئا ، رغم كثرة
ما بدله من أجلبا

وجاءت مع العرقه الراقصة الى القاهرة ..

وعندما وصلت من قصتها الى هذا الحد ، رفعت اليه رأسها
ونظرت اليه وهو جالس قبلتها على سور الشرفة المطلة على
البحر وقد عقد ذراعيه فوق صدره العارى ، يستمع اليها صامتا

دون أن يعلق بشيء إلا بابتسامات قائمة ليس لها معنى ولا
صدى ..

ثم قالت وهي تسحب من سيجارتها نغسا طويلا تريح به نفسها
من قصتها :

— انى اقول لك كل شيء .. فهل تحتل صراحتى حتى لو
اعصيتك ؟ ! ..

« وقال متعجلا فى لهجة حازمة :

— تكلمى .. لن انصعب !

ومعادت تروى قصتها :

« عندما وصلت الى القاهرة التقيت فى الليلة الاولى بصديقتى
« رفيق » .. هل تعرفه ؟ هذا الشاب الطويل واسع العينين
اسود الشعر ، الذى يتعثر فى نطق كلماته حتى يخلع قلبك بين
كل كلمة واخرى .. لقد جالسته فى المهى .. وكان كريما مبذرا ،
بل كان اكثر من كريم ، واكثر من مبذر ، فقد استطاع — ومنذ
الليلة الاولى — أن يصل الى قلبى وبصره بشدة ثم يخلعه من
مكانه ، واستطاع فى رقة وفى اسلوب ناعم جميل ان يشعل الثورة
فى فتندلع ساخنة ملتفة فى عروقى ، واحسست وانا بجانبه على
المائدة أن جسدى ينتفض ولن يهدأ الا بين ذراعيه

« ورغم ذلك فقد قاومته .. وقاومت قلبى وجسدى ..
وشعرت من شدة ما قاومت أن الدنيا تدور امام عينى ، وانى
ساقع مفشيا على وانا انصرف عنه مودعة معتذرة عن قبول
دعوته لقضاء بقية الليل فى بيته ..

« وصدقنى ان هذه المقاومة استمرت ثلاثة اشهر .. كنت
خلالها اراه كل يوم ، فكنت الهى نفسى عنه بأن اصحك مع بقية

الزبائن وارقص واغنى لهم ، واعب من الشمبانيا ما يكفى ليصرعنى
ورغم ذلك فان وجهه كان يلاحقنى دائما ، وكلماته المتقطعة التى
تخلع القلب ترن فى اذنى من بين ضجيج الانغام وصراخ الزبائن ،
وكنيت قد علمت انه معبود الراقصات ، وان له فى كل ليلة مغامرة
جديدة ، بل انى كنت اشاهده بعينى يصحب راقصة او اخرى
من زميلاتى فى آخر كل ليلة .. ورغم ذلك فلم أستطع أن اتخلص
من الحاح خياله ، ولا من ندائه الصارخ الذى يأتينى كل ليلة
من بعيد .. وكنت اذهب لانام وحيدة ، فانقلب على جنبى ثم
تنتابنى ثورة فامزق الوسائد واغطية الفراش ، ثم اغرس اظافرى
فى جسدى احاول أن امزقه هو الآخر حتى استريح منه ، ومن
النار الظمأى المتدلعة فيه

« الى ان كانت الليلة التى التقيت فيها بك .. هل تذكر ؟ لقد
سلطنى عليك اصدقاؤك لاداعبك بعد ان ابلغونى اعجابك بى ..
وقد جئت اليك وغازلتك فى جراءة ووقاحة ، ثم طلبت منك ان
تنتظرنى حتى اخرج معك من المهى آخر الليل .. وكنت اريد
ان تنتظرنى ، لا لانى احببتك من اول نظرة كما خيل اليك ،
ولا لانك اثرت فى احساسا ما ، ولا لانى كنت اطمح فى شيء منك ..
بل لان مقاومتى لرفيق ، او مقاومتى لنفسى ، كانت قد انهارت ،
وكنت متأكدة انى لن استطيع أن ارفض دموته هذه الليلة ، وانى
سأستسلم له بقلبى وجسدى واحرق حياتى ومستقبلى بين
ذراعيه .. وكنت اريدك لاستعين بك على شحذ مقاومتى ، كنت
اريد ان احمى بك من نفسى ، فكنت ساخرج معك حتى لا اخرج
معه ، ولم اكن انوى ان امنحك شيئا من جسدى ، بل كان دورك
سينتهى عند باب الفندق الذى اقيم فيه حيث تتركنى لالام قلبى

وصراخ جسدى .. اما لماذا احترتكم فلاننى لا امرتك ، فلن
افضى اليك بشيء مما اقايسيه فازداد اشنعالا ، ولانى توسمت
فيك انك شاب طيب ، ولانك وسيم مهذب لن تكلفنى صحتك
ان اضغط على نفسى او اذيق من اجلك ..

« ولكنك لم تنتظر .. ايها العادر .. وعندما عدت الى حيث
هرتك بجانب البار لم أجذك انما وجدت مكانك « رفيق » ..
ولم يكلمنى ، بل انه لم يتسم لى كما اعتاد ان يتسم لكل
الناس .. انما اخرج من جيبه مفتاح بيته ووضعته امامى ، ونظر
الى نظرة صارمة وتركنى وانصرف

« ولحقت به فى بيته وكنت اعلم أين يعيم ، اذ انه سبق ان
دعا راقصات العرقه كلها الى عدة حفلات خاصة — وهناك
احتوائى بين ذراعيه ، وعشت بين هذين الذراعين سبعة ايام
انتهت بعدها مدة اقامتى فى القاهرة ، وسافرت مع العرقه الى
إيطاليا .. وكل ما فعله من اجلى هو ان جاء يودعنى حتى الباخرة
فى ميناء الاسكندرية

« وكان هذا كل ما يستطيعه .. لم يكن يستطيع ان يتزوجنى ..
ولم اكن استطيع ان ابقى معه بلا زواج .. ولم اكن استطيع ان
اتركه دون ان اتارك معه قلبى ونفسات جسدى لم احتفى عن
عينيه ..

« وكان هذا هو كل نصيبى من حى الاول .. وهو نصيبى
من كل حب .. فلن انقى رجل الا لامترق عنه ، ولن يحقق
قلبى الا ليسكت ، ولن ينتشى جسدى الا ليهمد بين الانين
والتوجع ..

« وانت .. انى استطيع ان احك ، وقد تستطيع ان تنسينى

« رفيق » وان تخمد ذكرياته التى تركها فى جسدى .. ولكن
الى متى ؟ انك ستمود الى مصر بعد ايام ، وسأنتجه انا الى روما
ومن بعدها الى أمريكا الجنوبية .. فماذا تفيننى هذه الايام
القليلة التى أقضيها معك ! ولماذا اكلف نفسى ذكريات تلاحقنى
دور ان استطيع ان الحق بها ؟ ولماذا اندفع فى حب قضى عليه
ان يولد فى الماضى قبل ان يعيش فى الحاضر ؟ الست على حق .. !
اليس هذا هو المنطق الذى يجب ان تعتقه كل راقصة ؟ ..
تكلم .. قل انى على حق » !!

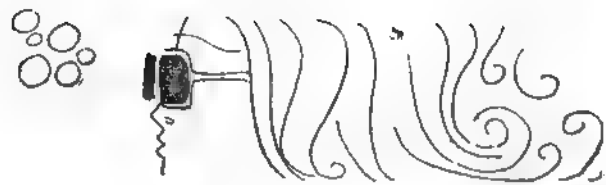
وتكلم .. اجابها فى صوت يكاد يقطر دموعا ، وامسك بكتفها
فى حنان وهو يتسم لعينها الثائرتين ابتسامة يحاول ان يواسيها
بها .. يواسيها فى ماضيها المعبذب، وحاضرها الشقى ، ومستقبلها
القلق :

— انك على حق .. ولكنى لم اطلب منك حبا .. تكفينى
صداقتك .. وكفينى ان تكونى سعيدة فى صحبتى !
واجابت وهى تبسم شاكرة ممتنة :

— هذا ما أرجو .. اننا تبادل السعادة كصديقين كل منا فى
حاجة للآخر .. انى فى حاجة اليك لتدفع ثمن هذه الليالى
الجميلة وهذه الايام الغالية ، وانت فى حاجة الى لاخفف من
وحدتك واربح رأسك من همومك .. اليس كذلك ؟

— لا تتحدثى عن الثمن ، فانا لا نشترى ولا نبيع .. ولا
تعاملينى كراقصة فى كساره .. تذكرى انك فى اجازة وتذكرى
اننا مجرد اصدقاء .. ونريد ان نقى اصدقاء

— اتفقنا .. واعتذر عن سوء التصير .. والان دعنى أقبلك
قلبة المساء .. كاصداق



وحاول ليلتها أن ينام ، ولكنه كان كلما أغمض جفنيه قفزت بينهما صور من ماضيه تقضه وتثير حسرته على نفسه ، فيثور ضميره يؤنبه على هذه الأيام التي يعثرها جريا وراء خيال جامع لا حد له ولا قرار

صور فتيات التقى بهن ، فكان يؤلف لكل منهن قصة في ذهنه يعيش فيها ، وينتظر منها أن تعيش معه في نفس العصة .. ثم تمر السطور والفصول فإذا به يكتشف أن هذه الفتاة ليست هي البتلة التي أقامها لقصته وأن هذه الحوادث ليست هي الحوادث التي كتبها بخياله .. فيصدم ، وأحيانا تشتد به الصدمة حتى تفقده وعيه ، وتغرق كبده ، وتعكر أيامه ..

انه لا يبحث عن الحب ، ولن يحب واحدة من هؤلاء الفتيات ، فقد أحب مرة واحدة .. حبا ولد معه ولا يزال يعيش فيه .. حبا يأبى أن ينزله الى مستوى المعامرة العابرة كأحدى هذه المفامرات التي مرت بحياته ، بل ينزله الى مستوى قلمه ليكتب عنه كما اعتاد أن يكتب من عواطفه وخواطره ..

انه لا يبحث عن الحب .. ولكنه مصاب بخياله .. الخيال الرقيق الحساس الذي يصور له الفتيات ملائكة فيندفع معهم ريثما ساذحا الى أن يكتشف أنهم شياطين ، فيثور .. يثور على

وكان المساء قد ولى ، وانتشرت خيوط الفجر تلف الجزيرة في لون هادئ خافت كاطياف الأحلام .. واقتربت منه واستندت على صدره العاري ، ورقعت اليه وجهها ..

وحاول أن يقبلها في وجنتها أو في جبهتها ، ولكن شفثيه انزلتنا الى شفثيه !!

٩ وحاولت أن تفر بشفتيها من شفثيه ، ولكنها عادت بهما اليه ، عادت بهما وملوهمما الحياة والشباب والنشوة .. وعاشا في قلة هادئة سرت في دماثه حتى حركت اخمص قدميه ..

ورفع شفثيه من شفثيه ريثما يلتقط انفاسه الموهرة .. وعندما حاول أن يعود بشفتيه اليها ، اصطدم بوجهها يقابل عينيه ، وقد نفخت صديغيها ، وكورت شفثيه ، وقطبت حاجبيها ، وشدت بانفاسها على انفها .. وكان وجهها كريحها منفرا كوجه القرد ..

وأبتعد عنها نائرا .. وهو يصيح :

— ما هذا .. لماذا تشككين وجهك بهذا الشكل القبيح ؟!

وفكت أساور وجهها فمادت كما كانت ، وقالت ضاحكة :

— انها طريقة أنفري بها الرجال عندما يريد أن أقاوم قبلاتهم ..

لا تتعب نفسك ، فلن امنحك شيئا .. تصبح على خير !!

وخرجت من غرفته تتعثر في ثوبها الطويل ، وتركته يضرب الحائط بقضبة يده ، وهو يسائل نفسه مفتابا : « متى تنتهي هذه القصة ؟! »

.
.
.
.
.

نفسه وعلى خياله الساذج .. ويثور معه ضميره على شبابه الذى يمتنه كل هذا الامتحان ويستبيحه لكل فتاة تمر أمام عييه .. انه مريض بهذا الخيال .. ولكنه يعيش بهذا المرض ، ولولا خياله لما تعلق بكل هذه المثل العليا التى عرف عنها تمسكه بها ، ولولا خياله لما ذرف هذه السطور التى يصبغها بدمه ويقطرها من دموعه ، ويترعها من نبضات روحه ..

انه مريض .. فاشفقوا عليه ، ولا تحسدوه على مرضه !

وقد كان فى احدى نوبات هذا المرض ، عندما قابل الراقصة شارلى ، فاقام لها من خياله قصة خصص لها فيها دور البطلة .. ولكن البطلة خرجت على دورها ، وتقمصت شخصية اخرى غير هذه التى صورها له خياله ، وحطمت سطور القصة سطرا سطرا ، وفككت فصولها فصلا بعد فصل

كان قد صورها رقيقة بريئة تبث الرقة والبراءة فى ايامه ، فادأ بها قوية عنيدة تحمل من ايامه معركة بينه وبين نفسه كان قد صورها ، فتاة تؤمن بالحب وتضعف امامه فتجبه وتستجيب لندائه وتعيش معه فى لحن هادى ينسبه هومو ، فاذا بها تكفر بالحب ، وتكفر بندائه ، وتسمعه لحنا صاخبا يعمى ضحيجه القلب ويهد الكيان .. ثم اذا بها تتساقط على جسده وتثير فيه احقر غرائزه لتضمن خصومه لها ..

وكان قد صورها فتاة تبغ الدنيا كلها من أجل فيها ، وتجويع وتتشرد من أجل الرجل الذى يغذى عواطفها حتى تلتهب بالنار وتمتد ناره الى قدميها فترقص كالسنة الذهب فى المبد المقدس ، ولكنها كانت تريد ان تشتري الدنيا بفها ، وكان الفن فى نظرها عملية حسابية بسيطة لها قواعد وجداول كجداول الضرب ، وكان الرجال فى نظرها محافظ نقود تشتري بها هذا الثوب ، او

تاكل بها فى هذا المطعم ، او تفتح زجاجة شمبانيا ..

صحيح انها تعذبت فى حياتها وقاست المر فى طفولتها وشبابها .. وصحيح انها تعيش حياة قلقة ليس لها سند ولا ضامن وقد يحطمها ان تنقاد لمواطنها او ان تؤمن بالحب ، وقد يكون من خفها بعد ذلك ان تقسو على الرجال ، وان تستغلهم وان تحذرهم ، وتحذر نفسها منهم .. قد يكون كل هذا صحيحا ولكن ما ذنبه هو ؟ ..

ولماذا يقضى معها ايامه القليلة التى اختصرها من سنوات عمله ليربح راسه المنهوك ، وانفاسه اللاهثة ؟!

انه يكرهها .. ويكره ايامها .. ويكره شخصيتها المقعدة القاسية .. بل خيل اليه انه يكره ابتسامتها التى تعلقها على جانب من شفيتها ، والتى طالما أعجب بها ونام ليلته ، وهو يكرهها ..

ولا يدري كم قضى فى نومه الى ان احس بانفاس معطرة تطوف حوله ، وخصلات من الشعر الناعم تدغدغ وجهه ، ففتح عينيه واذا به يلتقى بعينيها وهما بتسيمان له ابتسامة الصباح كانت تجلس على حافة السرير وقد مالت بوجهها الصغير النحيل فوقه ، وامسكت بخصلة من شعرها الذهبى تطوحها تحت أنفه ، بينما تهمس فى اذنيه حتى توقطه من نومه ..

واستيقظ كما لم يستيقظ فى حياته من قبل .. سميدا هادئا كأنه طفل يرقد فى سرير من الورد تارجه يد ناعمة بين السماء والارض ، وتمنى ان يعصى نية عمره هكذا .. راقدًا على ظهره بين وسائد الريش ، وعيناه مغلقتان بعينيها وانفاسها تكسو وجهه ، وخصلات شعرها تدغدغ أنفه ونسى انه قرر ان يكرهها .. وخيل اليه ان القصة التى كتبها

بدأت حيوطها تتصل من جديد ، وانها عادت كما صورها ..
رقيقة ضعيفة تؤمن بالحب وألمن

ومد ذراعيه يجذبها نحوه ، حتى أسندت رأسها على صدره ..
وكانت صامتة ، وقد انفرجت شفتاها من آهة مكتومة وأخذ
صدرها البكر الناضج يهتز فوق دقات قلبها ويلامس صدره
العاري في قوة ويضغط عليه في نشوة وكان الصدرين يحاولان أن
يتلاشى أحدهما في الآخر .. وتسلسل بأصابعه المنتشية بخياله يمر
بها بين خصلات شعرها ، ويمسح بها وجهها الذي الهبته دماء
الشباب .. وكان يحطو سريعا نحو السحاب ، وينتقل في لهفة
الى حلمه الجميل عندما قفزت من فوق صدره بفتة ، وصاحت
في صوت مزعج :
- قم أيها الكسول .. لقد كاد اليوم أن يضيع مني .. دعنا
نذهب الى الشاطئ !
وأحس بخياله يذبح وبأحلامه تتساقط محطمة تحت قدميها ،
وقال في صوت يائس :

- دعينا نظل هنا .. اني أريد أن ألتقي بك .. أريد أن ألتقي
بروحك وبقلبك .. دعيني أحتك لك عن نفسي وعن أياي ..
دعيني أقص عليك همومي ومتاعبي .. ثم أسمعيني قصصك
ونبصات خاطرك .. اني الى الآن رايتك ولم ألتق بك !!
وصاحت في قسوة :

- لا تكن فيلسوفا .. اننا لم نأت الى كبرى لنقضى اليوم بين
أربع جدران ، ثم اني أريد أن ألقى بنفسى تحت أشعة الشمس
لاكتسب اللون الاسمر .. اني جميلة عندما أصبح سمراء .. قم
أيها الكسول ..

وجذبته من فوق الفراش ..

وكان يستطيع أن يدعها تذهب بمفردها ما دامت لا تريد أن
تبقى معه .. وكان يستطيع أن يطردها أو أن يصقمها وهي تخيب
آماله .. ولكنه لم يفعل ، بل قام وأربدى ثيابه ، وقبل أن يبادر
الفرفة قالت :

- نسيت أن أقول لك .. لقد سافرت العائلة هذا الصباح
الى روما .. هانز ، وجان ، والعمة لوتى .. وقررت انا ان أبقي
ملك هنا .. اليس هذا ما يسرك ؟ انك لن تضطر الى أن تدفع
لهم جميعا بعد الآن .. كما اني أصبحت لك وحدك ، ولكن يراحمك
أحد في !! ..

وأخرجت من حقيبتها عشرة آلاف ليرة - اى حوالى سبعة
جنيهات - واستطردت قائلة :

- خذ .. هذا كل ما معي .. عليك أنت أن تدفع الباقي !
وأزاح يدها بما فيها من أوراق مالية ، وقال في ترفع :
- احتفظي بها ، وسادفع ما أريد ، عليك أنت أن تدبري
أمرك ..

وأعادت الأوراق المالية الى حقيبتها دون أن تعلق بشيء ، ثم
وضعت ذراعها في ذراعه واتجهت نحو باب الحروح ، وعندما مرا
ببهو الفندق التقيا بالفتاة الأمريكية : جيني .. ويدها كتاب
ووقعا اليها ليلقيا اليها بتحية الصباح ، وازدادت تشارلى
التصافا به بطريقة معتلة وقحة وقالت في دلال مصطنع :

- ألا تدريين ؟ لقد انتقلت الى هذا الفندق .. هكذا أراد هذا
الطفل الكبير الذى يريد كل شيء ليحطمه !
ونظرت اليه بابتسامة مرسومة وقالت :
- اليس كذلك ؟ ! ..

ولم يجب بشيء ، ولم تجب جيني ، وانما نظرت اليه نظرة

رءاء معزوجة بالسخرية ، ثم أخذت تقبل عينيها بين الكتاب وبينهما إشارة الى أنها تريد إنهاء الحديث ..

وأحسن انه يكاد يدوب حجلا من رجولته التى تستهين بها هذه الرافضة الى هذا الحد ، ومن جينى التى لم يستطع ان يكسب احترامها ..

ونظر اليها - الى جينى - بعينين معلقتين زائغتين وكأنه يعتذر لها ويستغيث بها أن تنسله من ورطته ، ولكنها لم تأبه لنظرته ، وعادت تنعل عينيها بين الكتاب وبينهما دون أن تنطق بحرف ، فقال وكلماته تتعثر بين شفثيه :

- اننا ذاهبان الى الشاطئ .. الا تأتين معنا ؟
ونظرت اليه نظرة عتاب وكأنها تذكره بما حدث فى الامس وقالت فى لهجة حازمة :

- شكرا ان لدى كتابا ، وعلى أن اكتب بعض الرسائل !
وغادرا الفندق واتجها الى الشاطئ ، وهو يسأل نفسه :
لماذا لم يختار لنفسه الفتاة الامريكية ؟ .. لقد كانت كفيلة بأن تريعه ، وان تحمل عنه همومه ، وان تشفق على وحده ، وأن ترفه عن شبابه المتعب .. ولكنه هكذا دائما يفضل طريق الشوك ويضع الصخور بيديه تحت قدميه ، ويبحث عن المنابع ويعشق الشخصيات المعقدة ، وقد كانت جينى فتاة بسيطة ، صريحة فى عواطفها كالكتاب المفتوح ، فلم يكن فيها ما يجرى وراءه ، ولا ما يثير فضوله ، وكان يكفيه أن يقرأ السطر الاول من قصتها حتى يعرف نهايتها .. أما هذه الفتاة التى بجانبه ، فهو الى الآن لا يعرفها ، ولا يجد لشخصيتها مفتاحا يصل به الى حقيقتها ..

انها احبانا راقصة تتاجر بابتساماتها ونظرات عينيها ، واحبانا فتاة طيبة ساذجة ، واحبانا تثير حبه ، واحبانا تثير شهواته ،

واحبانا يشفق عليها ، واحبانا يحقد عليها ويكرهها الى حد أن يود لو خنقها واستراح وأراح العالم منها ..
وأضفى فى صحبتها يوما قاسيا ، كانت دقائقه وثوانيه تنفرز من اعصابه كوخز الابر ..

وكانت ايامه معها جميعها قاسية .. فهى انانية الى أبعد حدود الانانية - أو هكذا كانت تبدو - لا تفعل الا ما تريد ، ولا تسأله الا عما تشتهي ، ولا تذكره الا ليدفع ثمن شيء تشربه أو تأكده ..

وكان كل ما تحرص عليه هو الا تتركه هادئا . فهى بسطة احبانا الى حد أن يسبها ويشتتها ، وتضحكها احبانا لعود فتعيطه ثانية ، ثم كانت تتع عيبه من طرف خفى حتى اذا لمحها ينظر الى فتاة أخرى ولو نظرة عابرة وقعت أمام عينيها . فاذا ما حاول أن يستغل صيرتها ليثير عاطفتها عادت باردة كالثلج !!
كان هذا هو حالهما كل يوم وجزءا كبيرا من كل ليل .. فاذا ما عادا الى الفندق تغير الحال ..

كانا يعودان عادة فى الساعة الثانية صباحا ، وكانا يفترقان كل الى حجرته ريشا يبدل كل منهما ملابسها ، ثم كانت تأتى اليه فى حجرته مرتدية « بيجاما » حريرية بيضاء على اللحم ، يكاد ينزلق منها نهذاها .. ثم تخرج الى الشرفة لتستلقى على معمد طويل من مقاعد الشاطئ وتقمص عينيها فى دعة وهدوء وكأنها تستريح من عمل شاق ، وقد كانت تعمل كل يوم عملا شاقا فعلا ، عمل راقصة أو فتاة من فتيات الليل تحرص على أن تبقى رجلها داخل شبكها حتى لا يفلت منها .. وكان هو هذا الرجل داخل الشباك ! ..

وكانت فى هذه اللحظة التى تستلقى بحانه فى الشرفة ينتهى عملها الشاق ، لأنها تكون قد اطمانت الى انها كسسته يوما آخر ،

وانه لا يزال محتفظا بها بجانبه ، فتلقى عن كنفها شخصية الراقصة وتبدو امرأة طيبة رائعة ، تحدث حديثا عاقلا ممتعا ، وتستمتع اليه والى همومه استماعا مشجعا مهنيا . وكان حديثهما في هذه اللحظات دائما حديثا مدينا مثيرا ينسى فيه التعب الذى لحقه منها خلال يومه ويتمنى أن يدوم العمر كله ، مكتفيا منها به ، ولا شيء أكثر من هذا الحديث العذب المثير ..

ولكنها كانت قبل أن تنصرف عنه تحرص دائما على أن تثير أعصابه وأن تمنحه شفتيها حتى ترتفع الدماء الى رأسه ، ثم سفلت منه بجسدها وتهرب الى حجرها وتتركه يخطئ الحائط بعصاة يده ويسكب الماء البارد على وجهه حتى يعود اليه هدوءه فينام ..

وكانت تعمل هذا متعمدة ، فقد كانت تريد أن تبقى باب الأمل مفتوحا دائما أمام عينيه حتى تحتفظ به لليوم التالى .. الأمل في أن ينالها وفي أن تمنحه جسدها يوما ما ..

وفي إحدى هذه الليالى أخذ يقنعها بأنه لا يريد منها الا أن يكونا صديقين .. مجرد صداقة بوية من الحب وبريئة من نداء الجنس ، وأترح عليها أن يسجلها هذه الصداقة في عقد يوقعه كل منهما ، وقام الى منضدته فعلا وأخذ يكتب عقدا بالشروط التالية :

١ - يقرر الطرفان الموقعان على هذا العقد أن العلاقة بينهما لا تعدى مجرد الصداقة البريئة !

٢ - القلات المتبادلة بين الطرفين لا تكون الا في المناسبات الضرورية ، ولا تكون الا فوق الرأس ، أو على الأكثر فوق الحين ! ..

٣ - ممنوع معا قطعيا أن يتبادل الطرفان قبلات فوق الشفاه ! ..

٤ - لا تستمر فترة أى قبلة أكثر من ثلاثين ثانية في أى مناسبة من المناسبات !

٥ - اذا اخل أحد الطرفين بشروط هذا العقد يصبح عبدا للطرف الاخر طبقا لقواعد القانون الرومانى القديم ويصبح من حق الطرف الاخر أن يتصرف فيه كيف يشاء ويستعمله كيفما يشاء !! ..

٦ - مدة العقد ثلاث سنوات !

ووقع كل منهما بامضائه وهما يضحكان . ولكن ما كاد تشارلى تنتهى من توقيعها حتى اقتربت منه فى حياء مصطنع ، والصف صدرها المرلق من بين طيات البجامة البيضاء ، صدره العارى .. ومدت ذراعها وأحاطت بهما عنقه وأخذت تعبت ناصابها فى تلايف اذنيه .. ثم رفعت شفتيها المكتنزتين الناضجتين وهمسبت بهما بين شفتيه :

- انى أحس انه انقضى من عمرى ثلاث سنوات !!

ورفع ذراعيه ليحيط بهما خصرها وليمزق ثوبها عن بشرتها الشفاعة المصطبقة بأوراق الورد ، ولكنه عاد بذراعيه الى حشيه . وقال وانفاسه الساخنة تكاد تذيب كلماته :

- تذكرى العقد !!

- أى عقد ! ..

- انك ستصيرين لى عبدة .. وسأصنع بك ما أشاء !

- انى عبدة .. اصنع ما تشاء !!

وارتفعت ذراعاه من جديد ، وضماها اليه فى قوة وقسوة حتى اصبحا كتلة واحدة من اللحم الساخن ، وطاف بأنفاسه حول وجهها وهو مغمض العينين حتى عثر بشفتيها فأنقض عليهما بسكب بينهما اياما من شبابه قضاهما فى خيال محروم .. وقضى فوق شفتيها وقتا طالا أو قصر ، ثم أحس بها تنعلت - كعادتها - من بين ذراعيه ، وتجرى نحو الباب ، وسمعها فى ضجة أعصابه تقول ضاحكة :

- لا تنس ان تمزق العقد ! ..

ولحق بها في لهعة مجنونة ، وأمسك بذراعيها ، ثم رفع كفه
الأخرى وهوى بها على صدغها في عنف فظيع حتى خيل إليه أنه
أطاح برأسها من فوق عنقها

وساد بينهما صمت حاد وكلاهما تتلاحق ضربات قلبه

لم تيك ..

ولم تصرح ..

« ولم تحاول أن ترد الصعقة ..

وقالت في هدوء ، وهي تقاوم انفجاراً هائلاً :

— لا تصبرني مرة ثانية على وجهي .. فلو أبحت صدغي لكل
الرجال أمثالك لتشوهتا .. اضربي هنا أن أردت .. أن كان

يجب أن تصبرني حتى تغطي عجزك عن مقاومة أعصابك وخجلك
من نفسك وأنت تنهار هكذا كلما تحسست جسدي !

وأدارت له ظهرها وهي تشير إلى المكان الذي يجب أن يضربها
فيه ، كلما أراد ضربها ..

ولم يضربها ..

ولم يرد على كلمة من كلماتها ..

وأدار لها ظهره وخرج إلى الشرفة مطاطئ الرأس ، وسمعها
تغلق الباب وراءها ، فرفع رأسه وملاً رثته بهواء الفجر ، وأدار
عينيه في جمال الله المنسبط حوله ، وأحس برغبة ملحة في البكاء
ولكنه لم يبك ، وإنما سد أذنيه بأصبعيه عندما سمع الأصداة
تتردد بين قمم الجزيرة ويصرخ في وجهه : انت عاجز .. انت
ضعيف .. انت منهار ..

نعم أنه عاجز وضعيف ومنهار .. ولكن ما ذنبه هو ؟ أنه
ذنبها هي !! ..

مني يتخلص منها ؟ ! ..

ورفع وجهه إلى السماء وكأنه يقسم أمام الله أن يتخلص
منها ..



.. كيف يتخلص منها ؟ !

لم يستطع أن يضع خطة مرسومة ، فقد نام ليلته — أو لم
ينم — وهو مضطرب الفكر ، مجروح القلب ، يكاد يخنق أنفاسه
الفيظ منها ..

ووجد نفسه في اليوم التالي بارداً ، ساكناً ، برود من زيارته
الحمي وبدأ يتصبب جسده عرقاً ينم عن ضعفه وأنهيار كيانه ..

وجاءت إلى عرفته — كماداتها كل صباح — مرتدية ثياب
الشاطئ ، وانحنيت على وجنتيه تقبله قبله حافظة وهي تحببه
تحت الصباح ، فلم يرد قبلتها ، وعمم ببعض كلمات غير مفهومة
يرد بها تحتها ..

ويدات تحدث من برنامج اليوم .. مرحلة .. ضاحكة ، وكأنها
عروس تستقبل اليوم الأول من شهر العسل ..

ولم يعلق على حديثها بشيء ، ولم يجادلها في البرنامج الذي
أعدته لنزهات اليوم ، إذ ظل صامتاً ، لا ينظر إليها ، ولا يستمع ..
وقام وارتندي ثيابه وتقدمها نحو الباب ..

ولاحظت صمته ووجوهه ، فابتسمت ابتسامة ضعيفة حيل
إليه أنها ابتسامة هزؤ وسخرية وخيل إليه أنها كانت وثيقة من
نفسها إلى حد كبير ، واثقة أنها مهما ادعى الوجوم والغضب ..
مستحفظ به دائماً ومستعمل به ما تشاء

وسارت بجانبه ، وهى تعلق على ما تراه فى واجهات الحوائط تعلقات ساخرة ، وترمى كل من يمر بها بنكتة لاذعة .. وكان من عادته أن يضحك على هذه التعليقات والنكت ، ولكنه فى هذا اليوم لم يضحك ، وكانت كلما وجهت اليه كلاما رد عليه بهزة من رأسه أو بغمضة ليس لها معنى ..

وجلسا يتناولان القهوة فى الميدان الصغير الذى يتوسط الجزيرة .. وكانت لا تزال تتحدث وتروى قصصا ونوادير مما يحدث مثله فى حياة الراقصات ، فلم يلق لها بالا وتشاغل عنها بالنظر الى فتيات الجزيرة الجميلات فى ثيابهن الجريئة المثيرة .. وفجأة قام بدون أن يستأذنها واتجه الى موقف سيارات الاجرة ، فلحقت به فى لهفة ، بعد ان جمعت حوائجها من على المائدة فى أرتباك ..

وقال لسائق السيارة ، وقد ركبته بجانبه دون أن يدعوهما :

— الى « مارينا بيكولو »

وقالت :

— ولكنى كنت أريد أن نقضى اليوم فى « آنا كابرى » ..

ولم يرد عليها ، واتجهت السيارة فى طريق مارينا بيكولو .. وكفت عن الحديث طول الطريق ، وانما ظلت محتفظة بهذه الابتسامة التى كان يخيّل اليه أنها ابتسامة هزؤ وسخرية .. ووصلا الى الشاطئ ، وأبدلا ثيابهما وأصبحا فى ثياب الاستحمام ، فلم تحاول أن تعرض عليه جسدها المثير وهى فى « المايوه البكىنى » كما كانت تفعل دائما ، ولم تستلق بجانبه ولم تحدّثه إطلاقا ، انما تركته يحтар مكانا له ، ثم انصرفت عنه الى مكان آخر ، وانضمت الى فريق من الناس لا يعرفهم ، ثم لمحها بعد دقائق تحاذى رجلا أمريكيا يدعوّه « جوى » وكانت تعلم انه

بكره هذا الرجل ، وبكره اعتداده بنفسه ، وتهافت الفتيات عليه .. وكان حديثها معه كفيلا بأن يثيره وأن يفضبه ، وأن يجعله يتقدم ليستزعمها منه .. ولكنه لم يثر ، ولم يفضب ، وأن يتقدم وانما ظل باردا ساكنا واكتفى بأن جذب قبعته فوق عينيه حتى لا يرى ..

ولمحا مرة ثانية وقد نزلت مع هذا الأمريكى الى حوض السباحة ثم لمحا والرجل يرفعها فوق كتفيه لتقفز من فوقها الى الماء ، وكان يعتمد أن يلحمها دون أن تلمحه ، ولكن نظراتهما التقت مرة أو اثنتين وكانت هى الاخرى تحاول أن تراقبه دون أن يشعر بمراقبتها

وجاءت مع صديقها الأمريكى الى حافة الحوض القريبة منه ، وأخذوا يتساحكان ويلعبان فى الماء ، فلم يتحرك ولم يبد أنه يشعر بهما ، وكانت أعصابه قد بدأت تخونه وتنخلى عنه ، ولكنه ضبط عليها ، حتى ضبطها ووضعها تحت أراسته ..

ثم شعر بها تقذفه برذاذ الماء وسمع صوتها يصيح فيه :

— هاللو .. الا تزال من الأحياء !!

ولم يرد عليها ، وامتدل فى رقدته ، فنام على بطنه حتى لا يراها ..

وانصرفا بعيدا عنه ..

وقام هو بهدوء ، ودخل حيث بدل ملابسه واتجه نحو باب الخروج ..

وعند الباب وجدها فى انتطاره مرتدية ثيابها كاملة ، وكان يبدو انها ارتدتّها فى عجلة ، فلم تمهل نفسها حتى تحفف شعرها ، فكانت خصلات منه ملتصقة بصمحة وجهها ، كأوراق الخريف الصفراء وقد التصقت بفرع نخيل فى يوم مطير !!

وبقى متمسكا بصمته وسارت بجانبه عدة خطوات ، ثم قالت في هدوء :

— هل تعتقد أنك تستطيع أن تملكني بهذا الأسلوب .. أنه غباء منك أن تعتقد ذلك ؟!

ولم يرد ، فعادت تقول :

« — لا تكن أحمق ، ولا تكلف أعصابك أكثر مما تتحمل .. ثم حرام أن تضيق علينا يوما كاملا في جنازة وهمية !! »

وكاد يفقد أعصابه ، وبصرخ ، ولكنه استطاع — بجهود عنيفة — أن يبقى هادئا ، وقال في هدوء :

— هذا حالى اليوم ، أن كان يعجبك ؟!

وقالت وكأنها تشفق عليه :

— جرب أن تصرخ .. انظر الى واشتدنى .. قل انى فتاة انانية قدرة .. قل انى راقصة لا قلب لها ولا شعور ، فربما أراحك هذا الصراخ ، فتعود كما كنت ..

ولم يصرح ، ولم يرد عليها ، وضغط على شفتيه وكأنه كان يخاف أن يتفلت من بينهما لسانه

وهزت كتفها كمن لا حيلة له ، وأكملت طريقها معه صامتة منكسة الرأس ، وشعر في هذه اللحظة أنه بدأ ينتصر ، بل شعر بلذة اجرامية في أن يعذبها بهذا الصمت البارد ، وكأنه يشويها على نار هادئة ويتلذذ براحة شوائها ..

ولو أنها تركته وانصرفت منه في هذه اللحظة ، فربما كان قد تبعها وعاد بها معتبرا مستغفرا ، ولكنها لم تتركه ولم تنصرف منه بل تبعته كالكلب الوفى ، فبدأ يستعيد ثقته بنفسه ، وندأت أعصابه تهبط منتشية بالأمل في نصر قريب ، وندأت الابتسامة التي زابت شفتيها وهي تسير بجانبه منكسة الرأس تنتقل الى

شفتيه وهو يسير برأس مرفوع وصدر مسفوخ .. وعندما وصلا الى الفندق ليبدلا ثيابهما مرة أخرى استعدادا

لسهرة المساء ، قالت له في صوت مستسلم ، قبيل أن يفترقا كل الى حجرته :

— انتظر في غرفتك !!

واجمعت في حجرتها قل أن تسمع جوابه ، وكانت لا تزال واثقة من أنه سينتظر كما طلبت منه أن ينتظر ..

ولم تنتظرها في غرفته ، ولكنه أيضا لم يفادر الفندق ، بل بقي منتظرا في البهو الكبير بحيث يرى — ويراها — كل من يهم بالخروج من الباب الخارجى

ورآها بعد ساعة تنزل الدرج في سرعة ملفوفة ، وكأنها تريد أن تلحق بشيء ضاع منها ، وما أن رآته حتى هدأت من خطواتها وأصلحت من مشيتها ، وكتمت ضربات صدرها الخافق ، وتقدمت اليه ، وقالت في صوت حاولت أن تجعله ساخرا :

— على كل حال ، فانك لا تزال منتظرا !!

ولم يرد ..

كانت الرغبة الأتمة في أن يعذبها ويشويها على نار صمته البارد ، تتملك منه وتستزيده ..

وخرجا سويا ، حيث التقيا بجمع من الاصدقاء .. فتبات وقتان من مختلف الحسيات ، ثم توجهوا جميعا الى فندق « سيزار أغسطس » حيث مدت لهم مائدة كبيرة ارتفعت فوقها أكثر من زجاجة ويسكى

وكانوا كلهم يعرفون أن هذه الفتاة له وانه يحبها وهي تحبه ، وكانوا يتعمدون أن يتركوها له ، وأن يجلسوهما أحدهما بجانب الآخر ، ولكنه في هذه الليلة تعمد أن يجلس بجانب فتاة أخرى ،

ويدعها تجلس بجانب فتى آخر ، واخذ يسبح اهتمامه كله على هذه الاخرى ، وهى بدورها كانت تدعى الاهتمام بالفتيان الآخرين ..

ولاحظ انها تشرب كثيرا - اكثر من عادتها - وانها كانت تتحدث كثيرا وتلقى كثيرا من السخافات التى يضحك لها الجميع ، ما عداها ، فقد كان يعتمد الا يضحك ، وكان يعتمد أن يجلب الفتاة التى بجانبه الى حديث طويل هادىء . لا شك انه كان حديثا سخيفا ، لا تحمله الفتاة الا لرقتها ورغبتها فى مجاملته ..

ومحاة قدفته تشارلى بحه ريتون ، فالتفت اليها ، وكانت الخمر واضحة على وجهها . كانت حينها تترنحان ، وشفتاها تترنحان ، وخصلة من شعرها تتأرجح امام وجهها كأنها سكير يحاول أن يمسك بصمود النور !!

وقالت بصوت مترنح :

- قم ، وارقص معى !!

وقامت من على مقعدها فعلا لتستعد للرقص ، ولكنه لم يقم من على مقعده وغمغم قائلا :

- لا أريد الرقص ؟!

واكفهر وجهها واحمر غضبا حتى خيل اليه أن النار قد اندلعت فيه ..

واحس باللذة الائمة تسرى فى صدره .. لقد بدأ الشواء ينضج !! ..

وازاحت مقعدها بقدمها وجذبت الشاب الذى بجانبها الى حلقة الرقص ، واخذت تراقصه رقصا ماجنا وتضحك خلال الرقص ضحكات مخمورة وتقبله قبلات كأنها صفعات تعنيه بها ..

ثم عادت الى المائدة ، وقبل أن تجلس رفعت كأسها الى شفتيها وعمت ما فيها ثم قذفت بها الى الأرض محطمة ..

وساد الوجوم لحظة تبادل فيها كل من الجالسين نظرة الى الآخر ، ثم عادوا جميعا يضحكون ويصرخون دون أن يعلق أحدهم بكلمة على الكأس المحطمة ، سوى صديق ايطالى كان يجلس بجانبه مال على اذنه هامسا وهو يقفز بعينيه مشيرا الى تشارلى :

- ان لم يكن هذا هو الحب .. فماذا يكون ؟!

وابتسم ابتسامة مسكينة واجابه فى استخفاف :

- انك واهم ليس للحب حساب بيننا !!

وكانت تشارلى قد أمسكت بكأس اخرى . وبدأت تفنى وهى واقفة على قدميها ، أغنية فرنسية شعبية يردد الجميع مقاطعها .. وكانت تغنى فى صوت مرتفع مذبوح كأنه الصراخ ، ثم اعتلت مقعدها وقفت فوقه واخذت تسكب كأسها فوق رأس الفتى الذى يجاورها وهى تضحك ضحكات هستيرية مجنونة ..

ولم يعد يحتمل ..

وخشى أن يفلته قلبه الرقيق ، وان تثور شففته ، فيحملها بين ذراعيه ويعود بها الى العنق ليذارى هوسها ، ويضع حدا لهذه التصرفات المحمورة ..

ولكن وغبته الائمة فى أن يملأها باهماله لها ، ويشم رائحة شوائها وهو يصلحها بصمته البارد .. هذه الرغبة كانت لا تزال تملك نفسه ، وتنفخ فى صدره .. فقام بهدوء وغادر المسائدة حيث وقف بجانب « البار » مديرا لها ظهره ..

وظل يسمع ضحكات المجنونة وصراخ القوم من حولها برهة . ثم سكت الضحك والصراخ ، واذا هو يحس بها واقمة بجانبه

ترنح وهى تستند على مائدة « البار » بذراعها حتى لا تقع على الأرض ، ونظرت اليه نظرة لا تستقر ، وقالت فى صوت متعب :

— انى أريد أن أعود !!

وقال وهو يرفع كأسه الى شفثيه ، ويرخى عنها عينيه :

— انى ساقبى هنا !!

— كمأنا .. انى متعبة !!

— لك أن تعودى مع بقية الاصدقاء !

— لا تترنى .. انى أستطيع أن اكون امرأة خطيرة !

ولم يرد عليها ، واكتفى بأن أدار لها ظهره منشغلا عنها بكأسه .. وفى حركة خاطئة جذبت من فوق مائدة البار زجاجة كبيرة

من زجاجات « السيغون » ووجهتها الى وجهه وضغطت على فوهتها المعدنية فانبثق منها الماء فى عينيه وبلل رأسه وانسكب

على ثيابه ، بينما كانت تضحك ضحكاتها الهستيرية المجنونة ..

وظل صامتا لا يتحرك ، ولا يحاول أن يدمع الماء عن نفسه ، أو يزيحها من جانبه .. ولم يكن صيته وبروده عن عمد ، ولكنه

كان من الصدمة المباغتة .. وربما خشى ساعتها أن يدفعها عنه فتعظم الزجاجة الكبيرة على رأسه فتقتله وهى مخمورة ..

وجاء اصدقاؤه فأبعدوها عنه ونزعوا الزجاجة من يدها ، وصحبوها معهم حيث عادوا بها الى الفندق ، وهى تصيح فيهم :

— دعونى أقتل هذا الفار الكبير ..

وتركوه وحيدا بجانب « البار » يسائل نفسه : لم كل هذا ؟!

انه كان يستطيع أن يصرفها عنه باحسان .. كان يستطيع أن يقول لها فى بساطة وفى صراحة ، انه لم يعد يريد لها ، وانها

اتعبته ، واتعبت أيامه ، وأنه لن يتكفل بها بعد اليوم ولن يدفع

لها حساب الفندق ، وأن عليها أن تغادر الجزيرة ، أو تبحث لها عن صديق آخر ..

وكانت ستضطر أن تخضع وأن تتركه وترى أعصابه ، فهو ليس مسئولا عنها ، وليس هناك ما يربطه بها سوى هذا الوهم

الذى قام بينهما وأقنعهما بأن كلا منهما فى حاجة الى الآخر ليقتضى معه أيام أجازته ..

ولكنه اتبع الطريق الآخر وفضل أن يشيها ، وأن يعذبها بصمته وأعماله يوما كاملا .. لماذا ؟ الا يزال يريد الاحتفاظ

بها بجانبه ؟! أم انه يحاول الانتقام لهذه السويغات التى تسلطت فيها على جسده ، وأثارت غرائزه ثم تركته دون أن تطفئ النار

المدنسة المندلعة فى أعصابه ؟! أم هى غريزة حيازة الشئ ، تغلبت عليه ، فهو يريد أن يحوزها روحا وجسدا ليعود الى بلده

بذكرىات نصر تأفه جديد ؟!

وسار على قدميه ، يدب فى الظلام ، ويعرض رأسه للهواء البارد ليهديء من ثورة أفكاره ..

ووصل الى الفندق وقد أقنع نفسه أنه مجرم ، وأن شيطاناً

آثما عيث بروحه فدفعه الى القسوة على هذه الفتاة وهو لم يقس أبداً فى حياته على أى فتاة ..

وصعد السلم ، ثم نهل قليلا .. فقد كان يريد أن يذهب الى حجرتها ليحتذر لها ، ولكنه وجد الاعتذار — فى مثل هذه

الساعة — قد يشيها مرة ثانية ، أو ربما كانت الخمر لا تزال تتسلط على رأسها فلا تفهم للاعتذار معنى ..

وسار الى غرفته فى خطى بطيئة ، ودخلها متكس الرأس وأضاء النور وبدأ يخلع ملابسه ثم اتجه الى الفراش عارى الصدر

كما اعتاد أن ينام دائما ، وأراح الماوسية السمكية - وكل سرير
في كابيرى تسندل عليه ناموسية - فإذا به يجدها أمامه .. في
فراشه ! ..

كانت في بيجامتها الحربية البيضاء التي ينزلق منها نهداها
وشعرها الذهبي الطويل ينتشر على الوسادة حول رأسها الصغير
كأنه أنغام ينظمها صاحبها ولم يعزفها بعد ..
وكان يبدو أن الخمر قد تبخرت من جوفها ، وتركت على
وجهها صفرة مريضة ..
ولم تكن نائمة ، بل كانت مفتحة العينين في اصرار عنيد كمن
يعانى الماكبوتا ..
ولم تكن تبسم ، بل كان على شفثيها غضبة تحاول أن تنطلق
فلا تقوى على الانطلاق

وطالت وقفته وطال صمته ، الى أن قالت في صمت هامس
كانه قطرات من الماء ذابت عن لوح من الثلج :

— لماذا تقف هكذا ؟ .. تقدم .. انى فى فراشك ؟ ..

ولم يرد ، فعادت تقول :

— ما الذى يفضيك الآن ؟ .. لقد قررت الاستسلام .. اليس
هذا ما كنت تريده ؟ .. هاك جسدى ..

ونزعت سترة البيجاما عن صدرها باصابع عصبية حتى كادت
تمزقها ..

ونظر الى جسدها نظرات تائهة ، وساءل نفسه :

— هل هو حقا يريد هذا الجسد ؟ انه لم يحاول أبدا
أن يقترب من جسدها .. وانما كانت هي تقويه به ، وكانت هي
التي تثيره ، وتفتح له أبوابا تلبث أن تغلقها في وجهه كما تفعل

باقى الراقصات ، ولولا هذا لاعتى منها بصحبته الشقية
وحديثها التافه الذى اعتاد أن ينسى فيه همومه ..
وتحركات شفثاه قائلا :

— لا تكونى سخيفة .. انك لا تعنين ما تقولين !

— انى اعنيه فقد قررت أن أمنحك اتفه ما أملك ، ما دام
أعز ما أملك لم يكفك !!

وصاحت فيه بصوتها الضعيف مرة ثانية :

— تقدم .. انى لك .. تعال واجن ثمرة صبرك الطويل !!

— انك لا تريدن هذا !!

— يكفى انك تريد !

— لست حيوانا !

— لقد اقنعتنى اليوم انك حيوان !!

— لقد كدت اذهب الى غرفتك لاعتذر لك !

— لا تعتذر فانى راضية بك كما أنت .. ولا فائدة من الاعتذار ،

فقد قررت أن أشاركك الفراش .. لقد نجحت خطتك .. الا تشعر

نشوة النصر ؟ ..

وجلس على حافة الفراش وقد وضع رأسه بين يديه ، لا يدري
ما يقول ولا ما يفعل

وإذا بها ترفع رأسها المثلث المصدع عن الوسادة ، وتميل
بصدرها العارى ، وتلتصق وجهها المتعب بوجه المكهر ، ثم تهمس
في أعياء :

— نسيت .. يجب أن أقبلك أولا !!

والصقت شفثين باردتين بشفثيه ، وحاولت أن تحركهما لتمصر

منه قبلة ، فقلبها أعياها ..

وازاح شفتيها في رفق ، واحاطها بفراغيه ، وأخذ يربت على
كتفيها في حسان وقلبه يكاد ينخلع شفقة عليها ، وهمس في صوت
يكاد يكون نشيجا :

- لا تعذبى نفسك .. يبعث ما أنت فيه من اعياء !!

- انى لا أريد أن أفقدك ! ..

- سمعترق يوما .. هكذا كنت تقولين دائما .. فلنفترق
أصدقاء .. مجرد أصدقاء !

- نعم .. سنفترق يوما !

- ليكن غدا ! ..

وازاحت نفسها من على صدره وصاحت في هلع :

- غدا ! ..

ولم يرد ، واحنى رأسه وكأنه يصر على المد ، وارتسمت على
شفتيها ابتسامة باهتة ، وقالت في صوت واع :

- لقد كنت أنتظر دائما هذا المد .. ولكنى لم أكن أنتظر أن

يأتى سريعا .. أن من حقل وحدك أن تحدد موعد الفراق ..

لن من حق كل رجل التقى به أن يحدد موعد فراقه لى ، وقد

كنت اتعمد دائما أن أفترق عنهم قبل أن يفترقوا عنى .. ولكنك
سمعتنى ! ..

وسكتت برهة ، ثم استطردت :

- انى أستطيع أن أبقي في الجزيرة .. هنا أكثر من رجل

مستعد أن يتكلم بى ، بل ان « حو » .. هذا الرجل الأمريكى ..

دعانى هذا الصباح للإقامة معه .. ولكنى لن أقبل .. سأسافر

الى روما لالحق بعائلتى .. فهذا أكرم لصداقتنا .. انها مجرد

صداقة .. أليس كذلك ! ..

وأسقطت رأسها فوق يديها واخذت تشد بأصابعها في خصلات

شعرها المنسدل فوق وجهها ..

وخيل اليه انها تبكى .. ولكنها عندما رفعت اليه وجهها رأى

عينيه جامدتين لا حياة فيهما ولا نور .. ولا دموع !!

انها لا تبكى أبدا .. وقد قالت له يوما انها لن تبكى لانها

تعلمت كيف تقسو على نفسها !

وتركت رأسها يسقط على الوسادة من جديد ، وقالت في

صوت لا رنين فيه ولا معنى :

- هل تسمع ان أنام في فراشك ؟ .. انى متعبة لدرجة انى

لن أقوى على الذهاب الى غرفتى .. لا تنس ان توقظنى عندما

يأتى القد ! ..

وأسدل فوقها الناموسية ، وأحس انه يسدل ستارا على

ماض بعيد ..

وأطما النور ، كانه يسكب الظلام على أيام حياته ..

وتركها تنام ، وذهب الى الشرفة حيث استلقى على مقعد

طويل .. ولم ينم

واستيقظت في صباح باكر ، وخرجت اليه في الشرفة وهى

تضم أطراف ثوبها على صدرها العارى ، وكان يبدو من صفرة

وجهها وارتخاء عينيها انها لم تنم هى الأخرى ، وقالت في صوت

ضعيف من بين ابتسامة صامتة حزينة :

- هل أتى القد ؟ ..

ووقف قبالتها ينظر اليها طويلا ، وشعر انه في حاجة الى أن

يضمها الى صدره ، ويبكى فوق رأسها طويلا ، ولكنه تمالك وقال

في إصرار مهلب ، لم يخف مدى ما كان يلاقيه في مقاومة نفسه :

- نعم .. اننا القد !!

وسارت في خطوات بطيئة الى حجرتها ، ولحق بها بعد ان ارتدى ثيابه فوجدها قد اعدت حقائبها ، وقعت امام المرأة تخفى بالطلاء صفرة وجهها . وقال وقد اسند ظهره الى الحائط حتى لا يترنح تحت ضربات قلبه :
— هل اعتذر ؟

— لا .. من الأفضل لا ! ..

ولم يجد شيئا بقوله ، ولكنه كان يحب أن يقول شيئا :

— هل تكتفين لى ؟

وقالت دون أن تنظر اليه ، وهى تمر بإصبع الاحمر فوق شفثيها :
— لم لا ؟ ..

وأخرج ورقة وكتب عليها عنوانه فى مصر ، فمدت يدها والتقطتها بعدم اكتراث ، ووضعتها فى حقيبتها فى احمال ..
— هل تريدن شيئا ؟

— لا ..

— تقود ؟

— مئى عشرة آلاف ليرة التى تركتها لى .. وهى تكفى ..
ولا تلح .. فلن أقبل شيئا
وسارا نحو الباخرة التى تغادر كبرى ، فى صمت حزين وكانهما يشيعان جنازة .. جنازة ماذا ؟

هل هى جنازة حب ؟

جنازة صداقة ؟

جنازة مغامرة ؟

انه لا يدري .. وهو الى الآن لا يدري

وقبل أن تصعد الى الباخرة وقفا قبالة بعضهما ، وكل منهما لا يدري ماذا يقول وماذا يفعل ؟ ..
وحاول أن يقبلها قبلة الوداع فصدته فى رفق ، ومدت له يدها وقالت وهى تفتصب من بين شفثيها ابتسامة :
— ان وداع الاصدقاء هكذا !!

وتركت يدها فى يده لحظة ، سحبتها منه وكأنها تسحب الحياة من قلبيهما ..
وخطت نحو الباخرة ..

وقبل أن تكمل خطوتين ، استدارت له ، وفتحت حقيبة يدها وأخرجت الورقة التى كتب عليها عنوانه ، وأخذت تمزقها فى هدوء ، وسمعها تقول :
— حتى هذا ، لا داعى له

وخيل اليه انه لمح الدموع فى عينيها قبل أن تختفى من ناظره وسار عائدا الى قلب الجزيرة قبل أن تغادر الباخرة الميناء ..
وأحس بطنين حاد فى رأسه .. ماذا حدث فى هذه الايام ؟ ولماذا أصر على أن تعارقه ؟ وماذا كان يمكن أن يحدث لو أبقاها معه ؟
انه لا يدري شيئا .. بل انه لا يدري اذا كان ما حدث يصلح ليكون قصة أم لا !



السيدة
صالون





سيدة صالون

« هذه القصة واقعية .. وقد يعلم تفاصيلها كثيرون غيري ،
وهؤلاء أرجو منهم ألا يفضحوا الأسماء الحقيقية ، والا يتحدثوا
كثيرا عن وقائعها في مجالسهم الخاصة .. وأرجوهم قتل كل شيء
الأ يحاول واحد منهم أن يترجم هذه الصفحات الى الزوج أو
الزوجة ، فان من رحمة الاقدار على ، انهما لا يقرآن العربية
أما لماذا كتبت القصة ما دمت أخاف على أبطالها الى هذا
الحد .. فان للقلم دائما عدرا ، عندما ينطلق وراء موضوع
شيق !! »

عزيزي احسان ..
هل أخاف منك ، أم أثق بك ؟
انك تعلم الكثير عن حياتي الخاصة والحامة ، وهذا ما يخيفني
منك ، خصوصا بعد أن بدأت تفهم بجميع الوثائق والمستندات
يتنشرها في جريدتك !
ولكني مع ذلك أثق بك ، فانت طيبه القلب رغم نواتك بل
انت طفل ساذج رغم ما يبدو عليك من سمات الخطورة !
وانى اكتب اليك لكلا السببين : لخوفى منك ، ولثقتى بك ،
فانى أريد أن اصحح لك بعض ما تعرفه عن حياتي الخاصة
والعامة ، وأريد أن اشكر لك صدقك « اسماعيل » الذى اتخذ
منك ملجأ وموصلا لسره ، حتى اكاد أؤمن بأنه كان يبلّغك كل
همسة تسرى بينه وبينى ، ويعدد لك كل قبلة تبادلناها في هذه
الفترات المتباعدة التى كنت فيها انسى نفسى لأذكرك ، وكان ينسى
نفسه ليذكرنى !
ولا بد انه قال لك كيف افترقنا أخيرا ، واكاد أجزم بأنك
اصدرت حكمك على بعد أن سمعت أقواله ، وقبل أن تسمع

أقوالى .. ولا بد أنه كان حكما قاسيا دمنى بالجحود ، وصب فوق رأسى اللعنة التى يطلقها الناس على كل زوجة تخون زوجها ، ثم بعد ذلك تحون عشيقها ..
وكل ما أرجوه قبل أن أبدا قصتى ، هو أن تسحب حكمك هذا وترفع من فوق رأسى اللعنة التى صببتها على ، واعتبر نفسك قاضيا استثنافيا من حق العدالة عليه أن بلغى حكما أصدرته محكمة الدرجة الاولى ، عندما يرى وجهها لالغائه ..

ولابد بنفسى أولا ..
انك تعلم أننا وفدنا الى مصر - زوجى وأنا وولدانا - منذ أربع سنوات ، وقد جئنا الى هذا البلد الكريم ، ونحن لا نملك شيئا ، ثم استطعنا فى خلال عامين أن نمتلك مليونا من الجنيهات أو يزيد ، مودعة فى مختلف بنوك العالم ..
وقد يكفيك هذا لتتبعنا - على الأقل - بالنصب والاحتيال .
ولكن ثقب أن كل قرش من هذه الجنيهات ، أشرف من أن يكون موضع شك ، ولكنكم - أنتم المصريين - لا تؤمنون بأن أى انسان يستطيع أن يكون صاحب ملايين دون أن ينصب أو يحتال ولا تؤمنون بأن بلادكم هى منجم ذهب يكو .. لا يلزم لاستغلاله سوى بعض الذكاء التجارى وبعض « التاكت » .. وزوجى يتمتع بنصيب كبير من الذكاء التجارى ، أما « التاكت » فقد كنت أنا الكفيلة به دائما ..

ولابد لك الى الوراء ثلاثة عشر عاما حتى تعلم لماذا جئنا الى مصر .. الى هذا المنجم السكر السخى !
كنت فى السادسة عشرة من عمري ، من أسرة فرنسية متوسطة محافظة ، وكنا نقيم فى باريس .. وأصبحت أيامها بصدمة عنيفة

غيرت ما كنت أعد نفسى له ، فقد كنت أحب شابا فرنسيا من أصدقاء الأسرة وكنا قد تواعدنا على الزواج ، بل إن زواجنا كان أمرا مسلما به من كلا العائلتين . ولكنه خان العهد ، واختفى من باريس كلها عامين ليعود بعدها الى زيارتنا وفى يده زوجة من فتيات اللكسمبرج ..

وابت على كرامتى أن انهار ، فتجلدت ، واستقبلت حبيبى وزوجته وكأنه لم يكن حبيبى يوما ، ولم تكن هى المرأة التى سطت عليه .. ولكنى دفعت كثيرا فى سبيل هذه الساعة التى تجلدت فيها .. دفعت قلبى ، وأصبحت امرأة بلا قلب .. امرأة تستطيع أن تصفها بأنها « عملية » أو « واقعية » أو « استغلالية » ، فقد تعودت من يومها ألا أبتسم الا لغرض ، ولا أجالس انسانا الا لاستفيد منه ، ولا أرفع كأسا الى شفتى الا لأحى رجلا أحتاج اليه .. لقد أصبحت رأسا يعمل ويفكر ويضع الخطط ويسيطر على جسدى ، وعلى لفتات عينى ، وعلى كل ما أملكه كأمراة ..

الى أن قابلت زوجى ، وكان كلانا من الذكاء بحيث لم يحسب حسابا للحب بيننا .. انما تزوجته لأنى قدرت انه يستطيع أن يكون رجلا ناجحا ، وتزوجنى لانه قدر انى أستطيع أن أعينه فى طريق النجاح .. كان زواجنا تجاريا أساسه تبادل المنافع وكان زوجى فى هذه الايام يعمل فى الميدان التجارى سمسارا يقوم ببعض الصفقات الصغيرة ، وكان يطمح فى أن يجد أولا الشركاء ، ثم يقتنهم بالاشتراك فى رأس المال وأخذت أنا على عاتقى هذه المهمة .. وهى ليست بالمهمة الهينة ، اذا كان يجب على ألا أتبلل ، والا أفقد احترامى فى

الايواسط المالية والتجارية التى بدأت ازج بنفسى فيها ، وفى ابوقت نفسه كان على أن اصسطاد الرجال لاجعل منهم شركاء لزوجى ..

والمرأة المبتدلة الرحيصة قد تستطيع ان تاخذ لنفسها بعض اموال الرجل ، ولكنها لا تستطيع أن تجعل منه شريكا لزوجها ونجحت فيما سعت له ، واستطعت ان احبط نفسى وزوجى برجال اقوياء من رجال المال ..
واصبح لى صالون متواضع ، ولكنه ابقى مريح ، وكان الرجال يقدون اليه وكل منهم تجره ابتسامتى ولفطات عينى والامل الواسع الذى اتركه له ..

وبن اكواب الشاى وكؤوس المارتينى ، التى كنت اقدمها ، كان زوجى يحادث كلا منهم فى مشروع شركته ، ويعرض عليه المساهمة فيها ، وكان كل منهم يتردد .. ولكن تعلقا فى وحبسا فى الصالون الاثيق المريح ، كان يقلل اخيرا ، خصوصا وان زوجى - فى مبدأ الامر - لم يكن يطلب مبالغ طائلة للمساهمة فى شركته ..

وكون زوجى اول شركة له ، ونجحت الشركة ، وانتقلنا الى بيت آخر رحب ، واتسع الصالون الاثيق المريح واصبح مؤثنا بانخم الاثاث . ولم يكن الفضل لى وحدى ، بل كان الفضل هذه المرة لزوجى الذى كان اميا على الاموال التى وضعها الشركاء بين يديه ، وكان ذكيا محظوظا فعاد لكل شريك ربح لم يكن يحلم به واتسعت اعمال الشركة ، ثم اصحت لنا شركة ثانية ، وثالثة ، وكلما اتسعت الاعمال كلما ازدادت امائى ، فقد كان على ان اضم الى زوار الصالون ، رجالا من السياسيين وكبار

الموظفين الذين تحتاج الشركة الى نفوذهم .. وكان على ان ابدل لكل منهم املا ، وكانت حبال هذا الامل تطول احيانا حتى تنقطع ، ويفقد الرجل نظرتة الى كامراة ويكتفى مرغما بان يعترنى صديقة وسيدة صالون

وكانت ثروتنا قد اربت على المليون ، وانتقلنا الى قصر فخم فى ضواحي باريس واصبح لنا اسم كبير ونموذ كبير ، وانجبت ولدى الاول « البير » .. ورغم ذلك لم يكن للحب مكان فى هذا القصر ، كما انى خلال هذه الفترة لم افكر فى ان امنح نفسى لرجل آخر ، رغم كثرة الرجال الذين كانوا يحيطون بى ..

ولكنى كنت افار على زوجى او على الاصح كنت افار على هذا النجاح الذى ساهمت فيه ، والذى يتمثل فى زوجى ..

ولم يكن يهمنى ان يتمتع زوجى باحضان امراة اخرى فى ليلة عابرة ، ولكنى كنت حريصة على الا تختطفه امراة اخرى بعد كل ما فعلته من اجله ، وقد بلغ منى هذا الحرص الى حد ان طردت شقيقتى من بيتى وحرمت عليها دخوله ، لانى لاحظت - بل علمت - انها تسعى لاختطاف زوجى ... ولا زالت القطيعة قائمة بيننا حتى اليوم ، رغم المحاولات التى بذلتها امى للتوفيق بيننا ..

اقول لك هذا لتعرف ، الى اى حد كنت احرص على زوجى ولا زلت احرص عليه ، حتى لو ضحيت فى سبيله - بل فى سبيل النجاح الذى يمثل - بصديقك اسماعيل رغم حبي له ..

وفجأة وجدنا انفسنا - زوجى وانا - لا نملك سنتيما واحدا لقد ضاعت الشركات ، ولم نعد نملك سوى راسينسا .. حتى هذين الراسين كان مصيرهما فى حكم القدر ..

حدث هذا عقب اعلان الحرب مباشرة ، وبعد أن وصلت جيوش الألمان الى ابواب باريس ، فقد تركنا كل شيء وراءنا وتوجهنا الى الجنوب مع افواج المهاجرين ووجهتنا لندن .. لنحتفى بها ..

ولكن القنصل البريطاني - لأسباب لا شأن لك بها - رفض أن يمنحنا تأشيرة الدخول الى الاراضى الانجليزية ، فاضطررنا الى أن نعود الى باريس ، واضطررنا الى أن نعود معظم الطريق سيرا على الاقدام ، تتبادل انا وزوجى حمل ولدنا « البير » ، بعد أن اضطررنا الى أن نبيع السيارة التى هاجرنا بها لنفاد البنزين ، ولكى نقتات بشئها .. وانى اترك لخيالك أن تصور مدى ما عانيته فى طريق العودة ، خصوصا اذا علمت انى كنت حاملا بابتنى « هنرييت » ..

وعشنا فى باريس فقراء :. وانا اكره الفقر ، واكره الفقراء ، لانى اعتبرهم اغبياء فاشلين .. ولم يكن امامنا وسيلة نستعيد بها ثروتنا ، ونعود - كما كنا - اغنياء ، الا أن نتعاون مع قوات الاحتلال الالمانية ..

لماذا لا نتعاون مع الالمان ؟ ..

لقد كنا من قبل نتعاون مع الانجليز والامريكان ، دون أن يتهمنا أحد بالخيانة العظمى !

ثم ما ذنبى انا وولدى وزوجى اذا كانت فرنسا قد وضعت مصيرها فى يد حكومة ضعيفة متخاذلة مستهتره ، وعجزت عن أن تعد جيشا قويا ، وامة قوية تدفع عنا الاحتلال !

ثم هؤلاء الموظفون الفرنسيون الذين لا يزالون فى وظائفهم رغم وجود الاحتلال ، وهؤلاء العمال الذين لا يزالون فى مصانعهم ..

الا يعتبر كل هؤلاء متعاونين مع الالمان ؟ ..

وقررنا - زوجى وانا - أن نتعاون مع الالمان ، وبدات نشاطى من حديد لابحث له عن شركاء .. وفى خلال أسابيع كان لى صالون متواضع ، ولكنه مريع .. وكان الصالون يضم ، هذه المرة ضباطا من الجيش الالماني ، ورجالا من حكومة الاحتلال .. ولا اطيبل عليك ، فقد حصلنا على تعهدات كبيرة للجيش ، واصبحنا اغنياء مرة ثانية ، بل ومن اصحاب الملايين ..

ثم تحول مصير الحرب فى الاتجاه المصاد ..

وقبل أن تخرج آخر دبابة المانية من باريس ، كانت جموع من الشعب الفرنسى الفيور تصرخ امام باب بيتنا وتقدمنا بالحجارة ..

والقيت على هذه الجموع نظرة من وراء الستائر فرايت فى الصنف الاول منها وجوها طالما احسنت اليها .. وطالما سعت الى صداقتى ايام الاحتلال ..

ولم اكن من الفءاء بحيث الوم هذه الجموع وهذه الوجوه على مسلكها ، فقد كنت أعلم ان كل حجر يلقبه واحد منهم على بيتى سيطالب بشئ من رجال العهد الجديد ، وسيرفعه دليلا امام جيوش الحلفاء على انه كان من قوات المقاومة السرية !

نهايته .. كان علينا أن ندبر فرارنا ، فقد كان مقدرا على زوجى ان يحاكم بتهمة التعاون مع الالمان ، بل انه حوكم فعلا - بعد فرارنا - وصدر عليه حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وكان مقدرا على انا ، ان يحلق شعر رأسى بالموسى ويطوف بى الشعب العزيز شوارع باريس للشهير بى ، وهى طريقة التعذيب الفريدة التى ابتكرتها العقيلة الفرنسية بعد أن أعجزها أن تعيد

واستطعنا أن نخرج من باريس ومن فرنسا كلها ، وأن نصل الى مصر .. أما لماذا اخترنا مصر ؟ .. فقد كان اختيارا قرره الصدفة وحدها ..

وقد وصلنا مصر فقراء ، فقراء للمرة الثالثة ، وبلغ بنا الفقر الى حد أننا لم نكن نستطيع أن نقدم الى الطفلين « البير ، وهنرييت » سوى وجبة من الطعام في اليوم ، يتناولها بينما ننظر اليهما - زوجي وأنا - وأحشاؤنا تتمزق جوعا ، وقلوبنا تتمزق شفقة على الصغيرين .. حتى اذا ما انتهيا من طعامهما - دون أن يشعرا - تقاسمنا أنا وزوجي رغيفا من الخبز الحاف وكان زوجي يطوف بالاسواق طول النهار ، يدرس الحالة التجارية ، ويحاول أن يجد منفذاً لكسب عيشه ، الى أن التقى بصديق كان له عليه بعض الاضال ، فقدمه الى بعض اصحاب الشركات الذين كانوا قد سمعوا باسمه منذ كان يملك شركاته في فرنسا ، فمناحه منصب مستشار تجارى بمرتب لا بأس به ..

وانقلنا الى بيت متواضع في شارع ابراهيم باشا ، ثم بدا زوجي يفكر في انشاء شركة تحمل اسمه ، وبدأت اصعد السلم من جديد ، ولم يكن قد انهكنى الصعود والنزول ، بل بدأت نشطة مرحة كابتنة الثامنة عشرة ..

واصبح لى صالون ، يجتمع فيه كل مساء لفيف من رجال المال الاجانب واصحاب النفوذ المصريين .. وقد قابلتني ، في مبدأ الامر ، تجربة جديدة لم أكن أعلم بها ، اذ انضح لى ان جو مصر الحار يؤثر على اعصاب الرجال ، حتى الاجانب منهم ، الى حد انهم لا يستطيعون ان يقفوا عند حد معين من المرأة ، بل يكفى ان

تصادفهم ابتسامة واحدة ، ليسيروا وراءها الى آخر الطريق .. وفي مصر اضطرت ان اخون زوجي لأول مرة .. لم اخنه حبا في الخيانة ، ولا ارضاء لعلى او جسدى ، فقد كنت الى ذلك الحين امرأة ليس لها الا عقل يسيطر على قلبها وجسدها .. انما خنته حبا في النجاح ، وكى امنح زوجي شركته الجديدة .. خنته مع رجل من الاثرياء ، وكما في حاجة الى نقوده لتكوين رأس المال ، ولكنه لم يقتنع بالانضمام الى الشركة الا بعد ان أصبحت عشيقته ..

وتألفت الشركة الجديدة تحمل اسما مصرية ، وعدنا اغنياء للمرة الثالثة وانتقلت الى قصر أنيق على ضفاف النيل .. واستطعت ان اتخلص من المشيق بسهولة لم أكن اتصورها ، فقد وضعت في طريقه امرأة اخرى ، كانت ابتسامة واحدة منها كافية لأن تخلصني منه ..

وأحببت مصر ، وأحببت هذا العدد الهائل من الخدم السود الذي يحيط بى ، وأحببت المجتمع المصرى الكويم الضاحك دائما .. وفي مصر شيء لا تحس به في أى بلد آخر ، وهو الاطمئنان الى المستقبل ، وهو ما كان ينقصنى طول حياتى ..

يا عزيزى احسان :

هذا هو عمرى قدمته لك في سطور ، واعتقد اننى قد صحت كثيرا من معلوماتك عنى وعن حياتى الخاصة والعامة ، ولم اعد استحق منك كل هذا الظلم الذى حكمت به على لجرد انى اجنبية جاءت الى مصر في ظروف مريبة وظهرت في المجتمع المصرى فجأة كاحدى صاحبات الملايين .. كل ما أرجوه منك ان تقدر هذا العمر ، وهذه الايام ، ومدى



يعزى احسان :

انك تعلم من هو صديقك اسماعيل ، انه انسان كل ما فيه
يغيظ .. هذه الابتسامة الساخرة التى يعلقها فوق شفثيه ،
وهذان الحاجبان الكثيفان المرفوعان دائما فى دهشة أشبه
بالاحتقار ، وهذه الصراخة التى تبلغ أحيانا حد قلة الأدب ،
وهذه الكلمات اللاذعة التى يطلقها بين حين وآخر فتصيب
وتدمى ، وهذه البهذلة التى تبدو فى ثيابه ، وان كنت لا أنكر أنها
تليق به وتحمل منه انسانا جذابا ، ثم هذا الكسل والاستهتار
الذنان يبدوان فى جميع حركاته ، وهذا الايمان الشديد بنعسه
الى حد أنه أصبح يفتقد ان مصائر الناس كلهم معلقة بظرف قلعه
هذا هو صديقك الكاتب المشهور الاستاذ اسماعيل ..

ولم اكن قد قرأت للكاتب المشهور شيئا - فانى لا اقرأ
العربية - ولم اكن سمعت باسمه الا فى فترات متباعدة ، وخلال
احاديث عابرة ، عندما كان بعض الاصدقاء المصريين يتحدثون
من كتاب من كتبه ، او عن حملة من حملاته الصحفية ..
ورأيت لأول مرة فى حفلة ساهرة اقيمت فى منزل أحد شركاء

ما تحملته خلالها قبل ان تطالبني بان أترك كل شيء .. وأترك
كل هذه الحياة المرفهة التى تحيط بى وأترك هذا الزوج المثابر ،
الذى ساهمت فى نجاحه وشاركته بؤسه ونعيمه لالحق بصديقك
اسماعيل الى حيث يدعونى ..
والآن لنبدأ مع اسماعيل ، وهى قصة حب ، ظننت يوما اى
أدبى من ان أومن به ..

زوجى وكان يجلس فى مفعد كبير ، وقد وضع ساقا على ساق ،
 وأنحسرت احدى « فردتى » سرواله حتى كشفت من ساقه
 المطدة طبقة كثيفة من الشعر الأسود ، وكان يحمل فى يده كاسا
 من الويسكى لا يرفعهما الى شفتيه ابدا ، ولا يتركها من يده
 ابدا .. انما يحتفظ بها ويصعط عليها بأصابعه ، كقسيس يضغط
 على عنق الخطيئة يريد أن يخنقها ، وهذه هى احدى نزواته ،
 فهو لا يشرب الحمر ، ولكنه يحمل شعارها بيده !

وكانت تلتف به بعض المدعوات - بل معظم المدعوات - وكانت
 الضحكات ترتفع من بينهن عالية صاخبة ، وكان كلا منهن قد
 امتدت اليها يد تدعج خصرها ..

وشعرت بالضيق فى هذه اللحظة ، فقد كنت اجلس بعيدا
 مع احد رجال البنوك ، وكنا نتبادل حديثا سمجا تتخلله بعض
 كلمات الغزل الرخيص الذى سمعته ، وسمعت الرد عليه بهذه
 الابتسامات المفتعلة وهذه اللفات التى اجيد تحريك عيني ورأسى
 بها .. كنت أريد أن انضم الى هؤلاء المدعوات اللاتى يضحكن ،
 وأريد أن التقي بشخص آخر ليس من رجال المال ولا من كبار
 الموظفين ، شخص كهذا الكاتب المستهتر الذى يجلس هناك ..
 وعندما رأى صديقى الذى يجالسنى انى أكثر من الالتفات
 الى حيث يجلس هذا الكاتب ، قال فى ازدراء :

- انه اسماعيل ، يهرج كعادته ..

قلت : يبدو أن تهريجه ينقى نجاحا كبيرا ..

قال : تعالى نستمع له .. انه شخص غريب ، أقام من نفسه
 تمثالا للفضيلة الكاملة .. ويريد أن ينصب هذا التمثال فى
 ميدان الرذيلة ..

وانتهجنا الى حيث يجلس اسماعيل ، وقدمه الى صديقى
 رجل البنوك ، فلم يقف احتراما كما تقضى اصول الاتيكيت ،
 انما اكتفى بأن هم بالوقوف .. ثم عاد والقى بنفسه فى أهمال
 فوق المقعد الكبير ، وقال وقد علق عينيه السوداوين بعينى :
 - انى لم اسمع عنك ، ولكنى سمعت عن ملاينك ، وهذا
 اهم طبع ! ..

وضحكت السيدات من حولنا .. كان يجب أن اعتبرها
 اهانة ، وان أصغعه أو أبصق فى وجهه ، أو أفعل أى شيء ..
 ولكنى لم أفعل شيئا ، انما اكتفيت بأن ابتسمت ابتسامة
 خفيفة فيها بعض الازدراء ، ولح اسماعيل هذه الابتسامة ،
 فاستمع عيناه وكانهما اتسعنا أعجابا وتعجبا ، ثم ابتسم لى
 ابتسامة كانت كافية لأن اغفر له اهانتة !

وجلس على مفعد بجبهه وحاول صديقى أن يجلس أيضا ،
 ولكن اسماعيل صاح فى وجهه :

- لا ياسيدي .. انها « حصة » السيدات .. وأنا لا اسمع
 باختلاط الجنسين فأرجوك أن تبتعد ..

ودهشت أن يجرؤ مثل هذا الانسان - الذى مهما بلغ من
 شهرته ، فهو لا يتعدى أن يكون كاتباً - على طرد مدير أكبر
 البنوك فى القاهرة ، من حضرته !

ودهشت أكثر عندما لى مدير البنك أمر الطرد .. وابتعد ،
 وبدأ اسماعيل نكاته وقصصه من جديد .. والسيدات والانسات
 يضحكن من حوته ، ولكنى لم أضحك كثيرا كما كنت أنتظر ،
 فقد أحسست أن اسماعيل ليس على طبيعته ، وأن هذه النكات
 والقصص انما يفتعلها ليكسب قلوب النساء وأعجابهن ، وأنت

تعرف ان ضعفه الوحيد هو النساء ..

ورغم ذلك فقد كنت لا أريد أن ابتعد عنه وعن مجالسته ،
فانت معه تستطيع أن تكون على طبيعتك ، وتستطيع أن تريح
نفسك من مظاهر الصالونات وآدابها ، بل وجدت نفسي دون
أن أشعر أخلع أحدى فردتى الحذاء من قدمى ، لأنها كانت
تتمنى .. وهى أول مرة أخلع فيها فردة حذاء فى مكان عام
منذ أصبحت سيده صالون رغم أن جميع أحذيتى تضابق قدمى

وقبل أن تنتهى السهرة دعوت الجميع الى قضاء السهرة
التالية فى بيتى ، ولم تكن هناك مناسبة لدعوتهم ، كما انى لم
اتعود ان ادعو أحدا الا اذا كانت بى حاجة اليه ، ولكنى فى هذه
المره دعوتهم لانى كنت أريد أن أجدب اسماعيل الى بيتى .. ولم
تكن بى حاجة الى اسماعيل ، ولكنى فقط أردت أن يشمل
« صالونى » بعض رجال الأدب حتى يستكمل مظاهره ..
وعندما دعوته ، قال فى بساطة :

— بكل سرور .. ولكن يجب أن تعلمى انى انسان خطر
لانى لا أجدب التفاق ..
واجبته فى بساطته :

— سأحاول ان أجعل منك منافقا كبيرا !
واتسمعت حينه مرة ثانية أعجابا وتعجبا ..

هكذا التقيت باسماعيل لأول مرة ، وكنت اعتقد انه لا يعدو
فى نظرى انسانا شاذا يصلح لتزيين الحفلات الخاصة التى تقام
فى صالونات المجتمع ، ولكن رغم ذلك فقد كنت أشعر بفرحه
خفية لانى دعوته الى بيتى ، وبت ليلتها أفكر فيه وفى شدوده ،
بل وأفكر فى الثوب الذى سارتديه فى السهرة التالية ، وكانى

سأرتديه له وحده ..

وكان المفروض أن تبدأ السهرة التى دعوت اليها فى الساعة
التاسعة او العاشرة ، ولكن اسماعيل جاء فى الساعة السابعة
وقاده الخادم الى الصالون الكبير ، وعندما خرجت اليه بعد
نصف ساعة قضيتها فى استكمال زينتى ، وجدته قد قدم لنفسه
كأسا من الويسكى قض عليها يده دون أن يرفعها الى شفثيه ،
ووجدته قد أدار « البيك آب » ثم جلس فى مقعد وثير بجوار
الشرقة التى تطل على النيل ..

ولم يتقف نادبا عندما تقدمت اليه ، انما اكتفى بأن هم
بالوقوف ، بل انه لم يمد يده لمصافحتى ، وانما استراح فى
مقعده وكان هذا البيت بيته ، وكأنى كنت معه دائما ، وكأنه ليس
ضييفا انى قبل موعده بساعتين !

وتكلم وكأنه يتم حديثا بداه مع نفسه ، وكان يتكلم فى موضوع
لم يخطر على بال ، ولا كنت اظن انه انى فى هذه الساعة ليحدث
يشانه .. كان يتكلم عن الشعب المصرى ، وعن شقاء هذا
الشعب ، وفقره ، والظلم الواقع عليه ، وكانت اصابعه خلال
حديثه تضغط على كأس الويسكى فى قوة وكأنه يضغط على
عنق عدو له ، وكان حاجباه مقطبين حتى لم أمد أرى حينيه
من تحتها ..

انه انسان آخر غير اسماعيل الذى رأيته بالأمس .. انسان
لا يضحك ولا يهزل ، بل يحترق ، واكاد أشم رائحة الذهب تنبعث
من اطرافه ..

ووجدت نفسى أجاربه فى حديثه ، فقلت له :

— انى أخاف هذا الشعب المصرى ، لأنه يكره الاجانب ! ..

وأجاب في سرمة :

— أنه لا يكرههم ، ولكنه يكره الطريقة التي يثرون بها على حسابيه ..

ويطر في عيني قائلا :

— اني لا اكرهك ، ولكني اكره ملايين زوجك !

• وأبتسمت ، وكأنني رضيت بأنه لا يكرهني وان كان يكره ملايين زوجي ، ولكنني عدت اذافع عن هذه الملايين قائلة :

— ان هذه الملايين من حق كل رجل ذكي مجد قادر على العمل ..

— ان لصوص الخزائن اذكيا ومجدون ، ورغم ذلك فليس من حقهم ان يسولوا على ما في الخزائن !

وأحسست اني أهنت ، وأحسست بالدماء تغلي في عروقي وتندفع الى راسي ، فصرخت في وجهه :

— اني لست مسؤولة عن الشعب المصري ولا ارى مبررا للحديث عنه الآن ، كما لا ارى مبررا لحضورك قبل الموعد بساعتين ! !

ولم يتحرك من مكانه ، وانما ابتسم ابتسامة ارتسمت على احد جانبي شفثيه ، ولا ادرى ان كانت ابتسامته رثاء للشعب ، ام رثاء لنفسه ، ام رثاء لى !

وسكت فترة ثم مد يده ووضعها فوق يدي في رفق قائلا :

— انه الموضوع الذي اتحدث فيه كلما حلوت الى نفسي ، وانا اشعر وأنت بجانبى انى مع نفسي ! !

وسحبت يدي من تحت يده ، وقلت :

— ولكنك لا تعرفنى ..

— انى اعرف عنك كل ما يهمنى .. اعرف عنك هذا الجبين

العريض الذكي ، وهاتين العينين اللتين عذبتهما صور الحياة فبكتا دائما بلا دموع ، وهذه الابتسامة الرقيقة الطيبة التي تحاول عيشا أن تبدو لاهية عابثة .. انى اعرفك كما لم يعرفك احد ، اعرفك زاهدة في كل هذا الثراء الذى يحيط بك ، واعرفك تخفين قلبك في صدرك خوفا من ان ينبض فيصدم ، لانه صدم مرة من قبل .. اليس كذلك ؟ .. ثم اعرف انك تستطيعين ان تفهمينى وان تريحي اعصابى المضطربة ، وان تدلينى على الطريق الذى اسير فيه وقد وقفت حائرا في مفترق الطرق .. انى استطيع ان اعتمد على ذكائك واحساسك وطيبتك وليس عندي ما اقدمه لك سوى شبابى .. وهو لا يساوى شيئا !

ووجدت نفسى ثائرة بين هذه الكلمات ، ثم وقفت متباطئة واتجهت الى الشرفة المطلة على النيل حيث بدأت حسابا عسيرا بينى وبين نفسى تجمع فيه الماضى كله .. هل انا حقبة زاهدة في كل هذا النجاح والثراء الذى ساهمت فيه وتعلذبت من أجله ؟ هل انا امرأة طيبة بعد كل ما فعلته ؟ .. هل لى قلب يستطيع ان ينبض بالحب ؟ ..

وكان قد جاء ووقف خلف ظهري دون ان يتكلم ، فاستدوت له لاشركه في هذا الحساب القائم بينى وبين نفسى ، فاذا بى بين ذراعيه .. واذا بى أبكى ..

بكيت لأن قلبى قد نبض بعد هذا العمر الطويل الذى قضاه جامدا لا يتحرك .. وقد نبض بقوة لم تتحملها اعصابى فبكيت !

لقد أخذنى الى الاحياء البلدية لشاهد مجد الشرق فى ضوء القمر - كما كان يقول - وخيل الى ليلتها انى ارى القاهرة لأول مرة ، وانى انتقلت مئات السنين الى الوراء لاعيش فى عصر هارون الرشيد وليالى الف ليلة وليلة ، وكانت المآذن المشرفة فى ضوء القمر ترفعى معها الى السماء ، فاحس انى لأول مرة قد رايت الله .. رايت فى الحب ! !



وسرنا طويلا على اقدامنا ، وتحدثنا كثيرا فى اشياء لا اذكرها ، وكان ليلتها يستطيع ان يطلب اى شئ ، وكنت استطيع ان امنحه كل شئ .. ولكنه لم يطلب شيئا ، ولم امنحه شيئا ، فقد كنا نعلم ان العمر امامنا طويل ..

ولكنه قبلنى ، وقبلته .. واقسم لك انه اول رجل اقبله منذ خسرت الحب الاول .. فانى لم اقبل حتى زوجى ، انما كنت ادمه وادع الجميع يقبلوننى !

وعدت الى بيتى عند مطلع الفجر نشوى ، وكان زوجى ينتظرنى .. فصدمت عندما رايت ، صدمت لا خوفا منه ، ولكن لانى تذكرت ان لى زوجا ..

ولم يقل لى شيئا .. ولم يسألنى شيئا .. وانما اكتفى بان قال : « ان الباشا قد غضب لاهمالك له وانصرفك عنه » .. ثم ادار ظهره وأختفى فى غرفته ..

ولم اكن اعتقد ان غضب الباشا يستطيع ان يجر كل هذه المصائب ! !

ولم اهتم كثيرا يومها ، بغضب الباشا - وهو احد اصحاب التعوذ الذين تحتاج اليهم الشرطة - فقد كنت عرفت جيدا اخلاق كل « باشا » فى مصر ، وعرفت ان ابتسامة واحدة تكفى



باعتزى احسان :

كل هذا حدث فى اليوم الاول ، ولا اريد ان اصف لك كيف بدأت السهرة التى دموت اليها ليلتها ولا كيف انتهت ، فانى لم اشعر بها ولم اشعر باحد من المدهوين اليها ، ولا بد انى اسأت الى الكثيرين منهم ، ولا بد ان كبار الشخصيات التى تمودت منى المحاملة والابتسام قد غضبت ، فانى لم ابتسم لاحد ، ولم اجامل احدا ، الا هو ..

وحدث اسوا من هذا ..

لقد همس فى اذنى عندما كنت اراقصه ، فادا بى اختطف معطفى ، ثم اتسلل معه الى الخارج ، واترك بيتى ومن فيه ، بما فيه من زوجى .. ولم افكر ساعته فى الاحراج الذى يمكن ان اسببه لزوجى .. بل لم اتذكر ان لى زوجا ، فقد كنت ليلتها كفتاة فى السادسة عشرة من عمرها تلتقى بأول رجل فى حياتها ..

وعندما تحسى امرأة فى الحامسة والثلاثين بشعور فتاة السادسة عشرة .. فقد انتهت كامرأة ، وعجرت عن ان تكون فتاة ! .. اين ذهنا انا واسماعيل ؟ ..

لتجربى واحد من اذنيه ، وكاسا واحدة تكفى لكى ينهار امامى
ويخوز مستلما كالثور الذبيح !
ولكن هذه الابتسامة الواحدة لم استطع أن امنحها للباشا ،
رغم انى قضيت حياتى كلها فى ابتسامات زائفة ، وهذه الكأس
الواحدة لم استطع أن ابادلها معه رغم كل ما شربته من كؤوس
النفاق ..

لم اعد استطيع أن ابتسم لاحد الا لاسماعيل ، ولم اعد
استطيع أن اشرب كاسا الا معه ، بل لم اعد ارى الا وجهه ولم
اعد اسمع الا صوته ..
كنت معه كل يوم ، وكل ساعة ، ولا ادرى متى كان يكتب ؟
ومتى كان يذهب الى مكتبه ؟ ومتى كان يعد هذه الحملات
الصحفية التى تثير مصر ، فقد كنا نلتقى ظهر كل يوم .. ثم
لا نفترق الا فجر اليوم التالى ..
وكنا نلتقى غالبا فى مسكنه المثير الشاذ ، الذى كان يسميه
« الاستديو » والذى اتخذته فى بيت عتيق بحارة « درب اللبانة »
بحى القلعة ، حيث يسكن كثير من الفنانين البوهيميين واصحاب
المذاهب المتطرفة المطاردين من البوليس ..
كنت لا تكاد تدخل البيت حتى تهب عليك ريح رطبة من
الماضى السحيق ، ولا تكاد تخطر فيه حتى يخيّل اليك انك تخطر
الى قبر مظلم يهز مشاعرك ويخلع قلبك ، ثم لا تكاد تصل الى
حجرات الاستديو حتى تحس انك انتقلت الى عالم آخر ..
عالم عبقري هادئ ، تذب فيه أعصابك حتى لا ترى الا
احلامك ، وتضمت الأصوات من حولك حتى لا تسمع الا حفيف
انفاسك وهى تهيم بين الجدران تحث عما تريد ..

وقد اثث هذا « الاستديو » على الطراز العربى ، لاشئ سوى
الوسائد المنتشرة على الارض فوق بساط داكن اللون ، وأرائك
عريضة غطيت بحريز مذهب تلمع خيوطه فى أضواء قناديل الزيت
المدلاة من السقف ..
انك لا تستطيع أن تجلس ، فليس هناك مكان للجلوس ..
انما كل مكان يدعوك الى الاستلقاء ، ويدعوك لأن تقضى بأعضاء
جسدك فى أهمال لتريح نفسك منها ، وتريحها منك !

وقد أحببت هذا الاستديو الذى تدلج اليه من فوهة قبر !
أحببت حتى مظاهر الفقر المدقع التى تحيط بحى القلعة وتعلو
وجوه سكانه ..
انا التى كرهت الفقر وعشت حياتى اقامه ، وادفع زوجى
فى طريق الثراء ، ليكون لى مثل هذا القصر الكبير الذى يطل
على النيل ، أصبحت أتمنى أن أقيم حياتى فى حى القلعة ، على
أن أقيم فيه مع اسماعيل ..
وانا التى دفعت أيامى كلها ليكون لى هذا العدد من السيارات
التي تنقلنى من الباب ، أصبحت أتمنى الا يكون لى الا باب واحد
أجلس امامه القرفصاء كهؤلاء النسوة الفقيرات ، على أن أجلس
فى انتظار اسماعيل ..
انا التى كرهت كل من يشتغل بيديه ، واعتبرته فاشلا ،
لا يستحق الشفقة ، أصبحت أتمنى أن أضع يدي فى « طشت
الفسيل » وأغسل ثياب اسماعيل ، كما كنت أرى نساء حى
القلعة يفعلن ..
الى هذا الحد أحببته ..
أحببته حتى نسيت نفسى ، وولدى ، وزوجى ، وثرائى ..

وجمعت خمسة وثلاثين عاما من عمرى ، ومنحتها له ، وأذبتها بين ذراعيه ، وأنا التقط أنفاسه بشفتى وأعب منها ، وكأنه الرجل الوحيد الذى كان لى والذى منحته نفسى ..

لا .. لم أمتحه شيئا ، فقد كان كل شيء مقدرا ، طبيعيا لا منح فيه ولا عطاء .. فهو لم يعتمد أن أعطيه ، إنما وجدنا نفسنا نتبادل جسدنا وقلوبنا ..

ولكن القدر كان أقسى علينا من أن يتركنا في هدوء جميل .. لقد بدأ حال الشركة يسوء ، فانى خلال الأشهر الستة الأولى التى عرفت فيها اسماعيل لم أظهر في مجتمع من المجتمعات .. ولم أذع أحدا من الشركاء أو من أصحاب النفوذ الى بيتى .. لا شيء الا لاني قد نسيت ان هناك قوما يجب ان أقدم لهم ابتسامات الرياء وكؤوس النفاق ..

ولم يعترض زوجى خلال هذه الأشهر على غيبتى الدائمة .. وعلى عودتى كل صباح عند مطلع الفجر ، ولم يسألنى شيئا ، فقد تعود دائما الا يتدخل في حياتى الخاصة ، وتعود ان يعتمد على ذكائى ، وتعود الا يكون بيننا سوى المصلحة المشتركة في ان نعيش أغنياء ..

الى ان كان يوم ..

وكنت اهم بالخروج لتناول طعام الغداء مع اسماعيل .. فاذا بزوجى يدخل عائدا من مكتب الشركة ، ثم يلقى بين يدي ورقة صغيرة لا تزيد في حجمها عن ورقة « الكوتشينية » ولا تحمل فوقها سوى بضعة أرقام ..

ولكنها كانت أرقاما خطيرة ..

ان خسارة الشركة بلغت في صفقة واحدة حوالى مائتى الف

جنيه ، ومعنى هذا انه لم يبق سوى خطوة واحدة .. ثم الأفلاس ! ..

وكانت هذه الخسارة بفضل مجهودات « الباشا » ، الذى رفضت ان أجامله ورفضت ان أستم في منافقته ، وقطعت عليه هذه اللذة الصيانية التى كان يشعر بها عندما يراقصنى فيضغطني الى صدره ، او عندما يجلس بجانبى فيضع يده على يدي ، او عندما يهمس في اذنى بكلمة غزل رخيص ، فأتظاهر بأن الدماء قد ارتفعت الى وجنتى ، وأقنعه انه مغازل ماهر خطير !

ولم أناقش زوجى طويلا في هذه الخسارة ، بل أحسست بنفسي أفيق من حلم جميل ، وبدأت أتذكر وجودى ، وجهادى العنيف الذى بذلته لتكون لى هذه الثروة التى تكاد ان تضع ، وتذكرت القصر الذى أعيش فيه ، وتذكرت مستقبل ولدى ، ودوطة ابنتى ، بل انى ساءلت نفسي :

« هل كان اسماعيل يحبني لو لم يكن لى كل هذا الثراء ، ولو لم يرني وسط هذه المظاهر الباذخة ؟ .. وفى هذه الثياب الانيقة التى ارتديها ؟ » ..

تذكرت وتساءلت .. ثم اتجهت في صمت الى التليفون .. ودعوت « الباشا » الى العشاء في بيتى !

ولم أحاول ان أتصل باسماعيل فقد خشيت ان اضعف امام صوته ، إنما اكتفيت بأن أبعث له برسالة مع السائق اعتذر فيها عن موعدنا ..

ومن يومها بدأ الكفاح بينى وبين اسماعيل للاحتفاظ بحبنا .. كنت أريد ان احتفظ بحبه واحتفظ معه بشرائى .. وكنت قد قضيت اسبوعا لم أر فيه اسماعيل ، وتفرغت

لاسترضاء « الباشا » وجمع الشركاء وأصحاب النفوذ حولي من جديد ، ولكنني أؤكد لك اني لم انس اسماعيل يوما واحدا خلال هذا الأسبوع ، بل لم يغيب عن قلبي ساعة واحدة .. وكنت أعود الى فراشي بعد سهرة مملّة أمضيتها مع هؤلاء الرجال فأحس بشفتي تحترقان وتناديان في ظمأ شفتي اسماعيل ، وأحس بهسدي يتلوى ويصرخ طالبا ذراعي اسماعيل ، ثم أحس بقلبي يدق كأنه يدق علي باب « الاستديو » متخبطا بين جدران حارة « درب اللبانة » ..

وكنت دائما أبحث عن وسيلة أجر بها اسماعيل الى الطريق الذي أسير فيه .. وتساءلت :

— لماذا لا أجعل منه رجلا من رجال الأعمال الصالحين ؟ ! ..

ان اسماعيل له اسم رنان مشهور ، وقد استطاع في سنوات قصيرة أن يجعل من قلمه سلاحا يخيف به الساسة والحكام ، ورجال الأعمال أيضا ، وان كلمة منه لا يمكن أن يرفضها وزير أو حاكم استرضاء له وإثفاء لقلبه ، فلماذا لا يؤدي بعض الخدمات الصغيرة للشركة التي لن تكلفه الا كلمة هنا ، ورجاء هناك ؟ ! ..

ثم ان اسماعيل ، وان كان يحس بالام الشعب ويترجمها بقلمه الا انه يكره الفقر ، ويكره أن يعيش فقيرا كما يعيش عامة الشعب ، وهو لا يملك الا ما يدفعه له قلمه ، وقد يصل دخله الى مائة أو مائتي جنيه في الشهر ، ولكنني أعلم أن هذا الدخل التافه لا يكفيه ليعيش كما يريد أن يعيش ، ولا يكفيه ليجاري هذا المجتمع الثري الذي أصبح بحكم شهرته عضوا فيه .. فكيف يرفض بعد هذا أن يكون « صديقا » للشركة ، اذا علم ان هذه « الصداقة » ستجعل منه ثريا منعا ؟ !

وفي نهاية الأسبوع ، وكنت قد استعدت للشركة مركزها بفضل استرضاء « الباشا » ، دعوت اسماعيل الى حفلة ساهرة كنت أقيمها في قصرى لعدد كبير من الأصدقاء والضيقات ، وكنت أخشى ألا يجيء ، ولكنه جاء ..

ورأيت كما رأيته لأول مرة ، هذا الإنسان الذي يفيظ ، وهذه الابتسامة الساخرة التي يعلقها فوق شفتيه ، وهذان الحاجبان الكثيفان المرفوعان دائما في دهشة أشبه بالاحتقار ..

ولم يبد عليه اثر لهذا الأسبوع الذي قضاه دون أن يلتقي بي ، بل أحنى رأسه في برود عندما حياني ، ثم بدا يطوف بالمدعويين يوزع عليهم نكاته القاسية ، وكلماته الصريحة التي تدمي ، ولم يرحمني أنا أيضا من صراحته وسخريته ، فقد رآني أبتسم لأحد المدعويين ، فأقترب مني ليقول بصوت مسموع :

— هذه الابتسامة كانت تكون جميلة لولا ما فيها من نفاق ! ..
وسمعتني أهنيء أحد الوزراء على خطاب كان قد القاه يومها فقال بصوت مسموع أيضا :

— لماذا لا تهنيئني على صفقة تصدير الارز ! ..
وقضب الباشا الوزير وانصرف عني وعنه ، أما أنا فقد تحمّلته صابرة ، الى أن انتهت السهرة وبدأ المدعوون في الانصراف ، فضغطت على يده ادعوه لان يبقى بعد انصراف المدعويين ، ويبدو انه كان قد قرر البقاء حتى لو لم ادعه ..

وانفردنا سويا ، بعد أن دخل زوجي ليناام .. وكان يجب أن ألقى بنفسي بين ذراعيه ، وأذوب بين أنفاسه بعد هذا النظما الذي قاسيته أسبوعا كاملا ، ولكنني لم أفعل ، فقد كنت ساعتها سيدة أعمال ، وكنت أريد أن أحدثه في مشروع

الخدمات التي يمكن ان يؤديها للشركة .. وقد كرهت نفسي في هذه الساعة ، وكرهت ان يكون لي عقل وأنا مع اسماعيل بعد ان تعودت الا اكون معه سوى قلب وجسد ..

وجلسنا في الشرفة المظلة على النيل ، وبدأت أحداثه في مشروعي وأمنيه بالثراء والمجد والنفوذ ، وعندما انتهت ، سحب ابتسامته السخايرة من فوق شفتيه وقال في هدوء انه يرفض المشروع ، ويرفض ان يزوج نفسه او باسمه في أعمال الشركات ، لا تعفأ منه ، فانه يحب ان يكون غنيا ، ويحب ان يملأ جيوبه بالمال لينفقه على نزواته الشاذة ، ولكنه يرفض لانه لا يستطيع ، وقد حاول من قبل ان يقوم بمثل هذه الأعمال في ساعات كان يصف فيها أمام اقرء الدنيا ، ولكنه فشل ، وهو يفشل في كل عمل يحاول ان يقوم به دون ان يؤمن به .. والى ان يؤمن بأعمال الشركات فلا جدوى في ان يزوج نفسه فيها ، وخير له ان يستسلم لأحاسسه الوطنية الذي يطفى على تفكيره ، وان يستسلم لحقده على الاغنياء الذين يحاول ان يحطمهم بقلبه ..

قال كل هذا في هدوء ، ثم قام لينصرف ..

ونظر كل منا في عيني الآخر ، ورغم ذلك فقد انحنى وطبع قبلة خاطفة على وجنتي ثم اختفى

ولم اكن قد فقدت الامل منه بعد ..

وعدت اتردد عليه في « الاستديو » في فترات متقطعة ولساعات قصيرة ، وكان كل منا يحاول ان يسترد الآخر ، ولكن عبثا ، فقد جعلتني الصدمة التي أصابت الشركة أفتق من حلمي الجميل ، ولم أستطع بعد ذلك ان اغمض عيني لأعود الى دنيا الاحلام ..

وكنت لا ازال الح عليه ان يعاونني في أعمال الشركة حتى أحصل منه رجلا آخر .. غير هذا الفنان الثائر البوهيمي الحاد على الدنيا حتى ليخيل اليك انه شيوعي .. رجلا أستطيع ان أحفظ به الى جانبي دون أن يضطرنني الى هجر دنياي في سبيله ..

كانت معركة بين المال والفن وقد قاوم الفن حتى آخر لحظة ولم تغلح جميع حيلى لاتصر عليه ..

وكنت قد بدأت اغرقه في هدايا ثمينة حتى اذيقه طعم المال والشراء عله يلين .. أهديته مرة سيارة ، فاذا به يقبلها شاكرا ثم يتبرع بها لاحدى الجمعيات الخيرية تحت اسم « فاعل خير » ، وأهديته مرة ساعة ذهبية فاذا بي اراها بعد ايام في يد « زكية » إحدى نساء حي القلعة ، وأهديته مرة ست حلل ومشرات من اربطة العنق والمناديل « اللينون » والقمصان فاذا به يوزعها على زملائه الفنانين الذين يسكنون حوله

وخابت جميع حيلى ، وبدأ يبتعد عنى بروحه شيئا فشيئا وأنا أراه يبتعد دون ان أستطيع شيئا ..

وسألته يوما :

— لم لا تريد ان تكون غنيا ؟

قال — انى غنى بأصدقائي الفقراء !

قلت — انك تستطيع ان تشتري الاصدقاء بالمال ..

قال — ان المال قد يشتري الاصدقاء ولكنه لا يشتري للصداقة ..

قلت — ولكنك انت نفسك في حاجة الى المال

قال — انى في حاجة اولا الى فنى الذى يعيش به قلنى

قلت — قد تجمع بين المال والفن

قال - لا ، فاني استمد الفن من الحرمان الذي لا يراه الاغنياء
لان عيونهم من ذهب لا من نور ..

قلت - ولكن كثيرا من الفنانين اغنياء !

قال - ان هؤلاء يبيعون انتاج الفن لا الفن نفسه .. وابت
تريدني ان ابيع فنى ونفسى ، تريدني ان تبيعى عقلى وقلبى ،
تريدني ان اكون منافقا ، وان اكون ظالما ، وان اكون طامعا ،
وتريدني ان اتستر بقلمى على صور من حق الفن ان يبرزها ،
وتريدني ان احس بنفسى ولا احس بالمجتمع الذى اميش فيه ..
وهذا ما لا استطيع !!

قلت - انى لا اريدك الا ان تعيش منعما بجانبى !

قال - انى لا استطيع ان انعم وحدى ، على حساب الناس ،
ولا استطيع ان انعم بالثراء لائى مصاب بمرض يسمى الضمير !
ولم اتعمه ، ولم يقتنعنى ، ورغم ذلك كنا نلتقى ، وكنا نحاول
ان نتبادل قلبينا وجسدينا ، كما كنا نفعل في شهور العمل الاولى
فكنا نفشل ونخيب ..

الى ان كان يوم ..

وجاءني اسماعيل في بيتى بلا موعد ، وكان ثائرا ، ثم القى
بين يدي بضعة اوراق ، وهو يقول بصوت لم يستطع ان يجعله
خفيسا :

- اهذه هي الشركة التي تريدني ان اقدم لها خدماتي ؟!

وقلبت الاوراق امام عيني ، فاذا بها بعض المستندات التي
اعتاد اسماعيل ان يحصل على مثلها اخرا ، وكانت مستندات
ثبتت على الشركة تالعا في احدى الصفقات ، وتكفي - لو اراد
اسماعيل - لخراي وخراب زوجي وخراب الشركة ..

ونكست راسي صامتا ، بينما كان اسماعيل يروح ويحيى وهو

يتكلم في صخب عن حقوق الشعب ، وقوته ، وفقره ، وعن العبيد
والاسياد ، وجرائم الشركات !

والتفت اسماعيل نحوي ، فرأى في عيني نظرة هلع ..

نعم .. لقد كنت هالعة مما يستطيع ان يفعله اسماعيل بنا ..
ووقف قبالي صامتا ، وهو يحاول ان يسترد انفاسه ، ثم
فجأة ، اختطف الاوراق من بين يدي واخرج علبة ثقابه وأشعل
منها عودا قربه من الورق فاندلعت فيه النار ، وقبل ان يأتى
على آخر قصاصة القى بها على الارض واطفاها بقدمه ، فتركت
في البساط رقعة سوداء لا تزال فيه حتى اليوم ، ولم أحاول ان
أخفيها ، لأنها آخر ما بقى لى من اسماعيل !

وخرج ..

ولم التق به بعدها ، ولم أعد أراه الا في بعض الحفلات الساحرة
وكان دائما يتعمد ان يتجنبني وكانى اذكره برقعة سوداء في
حياته .. هذه الرقعة السوداء التي ترك مثلها على بساط
الصالون في قصرى ..

ولم يكتب اسماعيل شيئا عن صفقات الشركة ..
ولكنه كتب قصة ..